



En collaboration avec
l'Asbl Qualité Village Wallonie

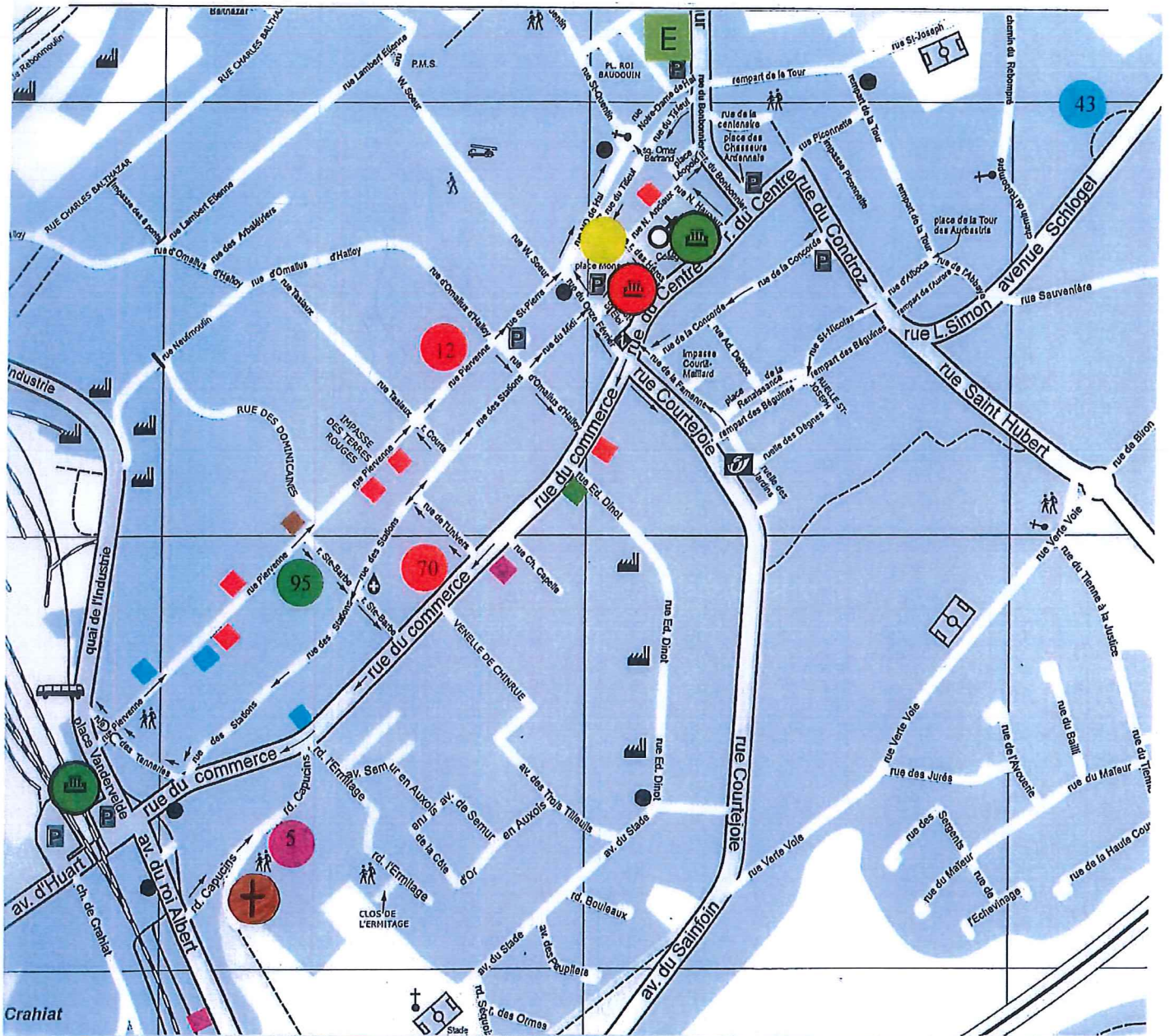


et le
CERCLE CULTUREL
CINACIEN

A LA DECOUVERTE DE TRESORS ARCHITECTURAUX DE CINEY

Kiosque et bâtisses de 1850 à 1950

PARCOURS EN VILLE - PLAN DE SITUATION



- Panneaux explicatifs
ex. 12 Panneaux Bâtisses privées
le chiffre indique le n° dans la rue
- Panneaux Bâtiments publics
- Autres bâtiments aux détails
architecturaux intéressants

LEGENDE DES COULEURS :

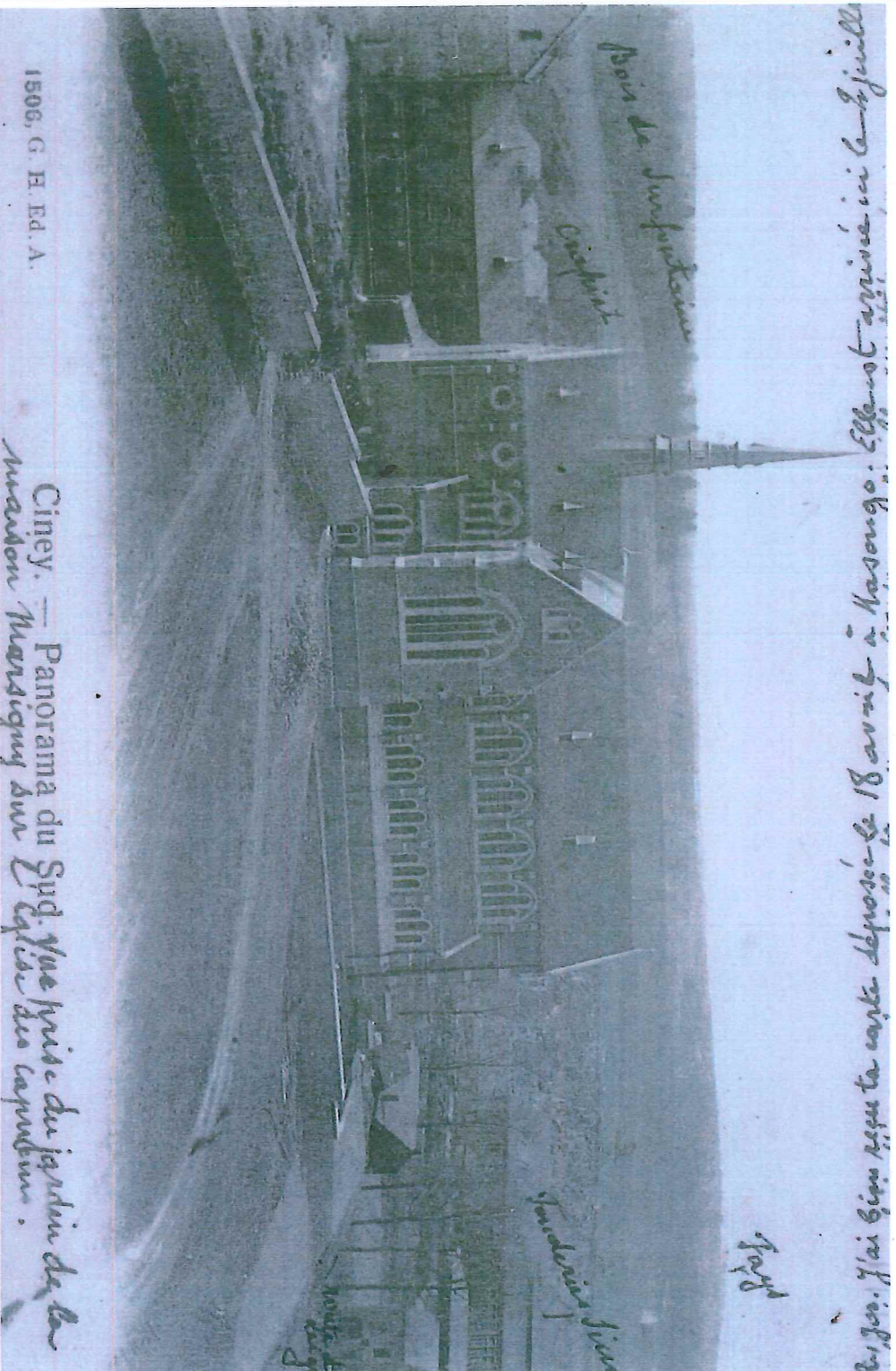
- Kiosque
- Influence Art Nouveau
- Influence Art Déco
- Influence néo-gothique
- Influence néo-classique
- Eclectisme

L'INFLUENCE DES STYLES HISTORIQUES

Dans les bâtisses privées, maisons de maître de Cinéy comme dans les bâtiments religieux ou infrastructures publiques, le rappel des styles historiques est de mise.

La façade est ornée d'éléments décoratifs de plus ou moins grande importance.

On reste par ailleurs dans le schéma d'un habitat traditionnel, puisque ces éléments sont présents uniquement en façade et que l'arrière ou les pièces de vie courantes sont conçues simplement.



*Eglise des Capucins
Edifice néo-gothique,
vers 1904.*

L'architecture néo-gothique à Ciney

Dans l'architecture privée, on retrouve à Ciney des emplois d'éléments issus du répertoire gothique :



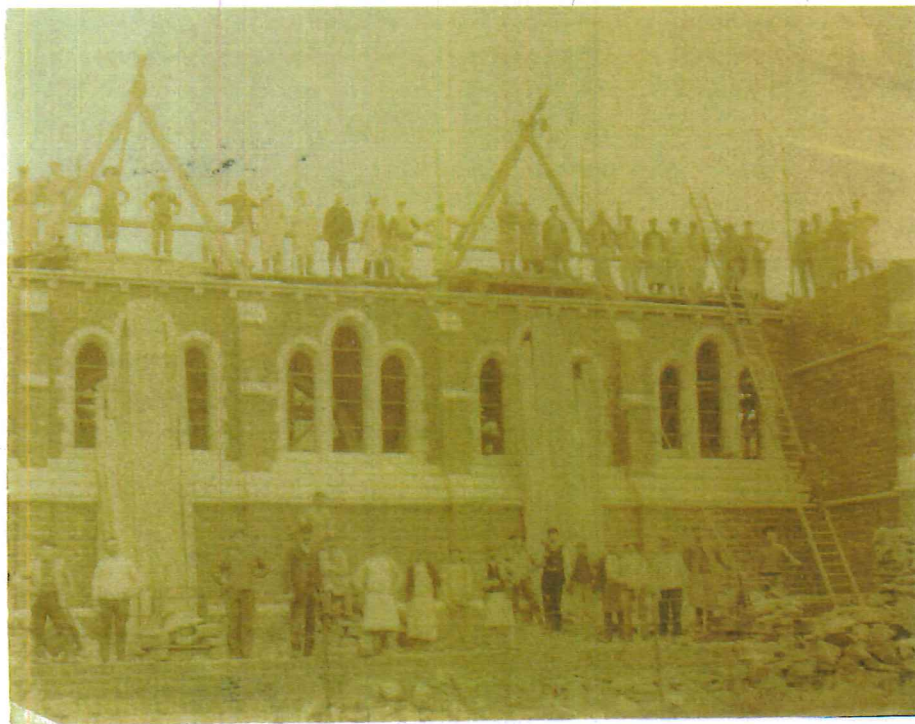
Cette maison (de vers 1907 - bombardée par erreur en 1943 et reconstruite à l'identique) présente des fenêtres avec motifs d'accolades, typiques du gothique.

Rue Piervenne 62.

Dans l'architecture religieuse, le recours au néo-gothique est très courant.

UN EXEMPLE : L'EGLISE DES PERES CAPUCINS

Construite sur le domaine du Parc Saint-Roch à partir de 1904, cette église néo-gothique a été bâtie sur un terrain acheté par la congrégation des Frères Mineurs Capucins au Notaire Boseret. L'architecte, anversois, s'est inspiré des plans de l'église des Capucins d'Iseghem, qu'il avait construite peu avant.



*L'Eglise en construction
(photo du chantier lors de la
visite de Monseigneur Heylen en
avril 1904).*

Au début, les travaux sont lents, notamment à cause de la nature rocheuse du terrain. Les pierres extraites étaient taillées en moellons et intégrées dans la construction.

Le « Journal du canton de Ciney » raconte l'avancement des travaux : « Le porche est terminé, les fenêtres du rez-de-

chaussée sont visibles. On a entamé, la semaine dernière, la construction de la tour et le placement du plancher du jugé au-dessus du porche d'entrée. Quel contraste avec la vieille grange qui a nom d'église paroissiale. Les « Forbotîs » vont pouvoir, une fois de plus, narguer les Cinaciens » (18/09/04).

Le gros oeuvre est achevé fin 1905, et l'aménagement intérieur en 1906.

Ciney — L'architecture néo-gothique

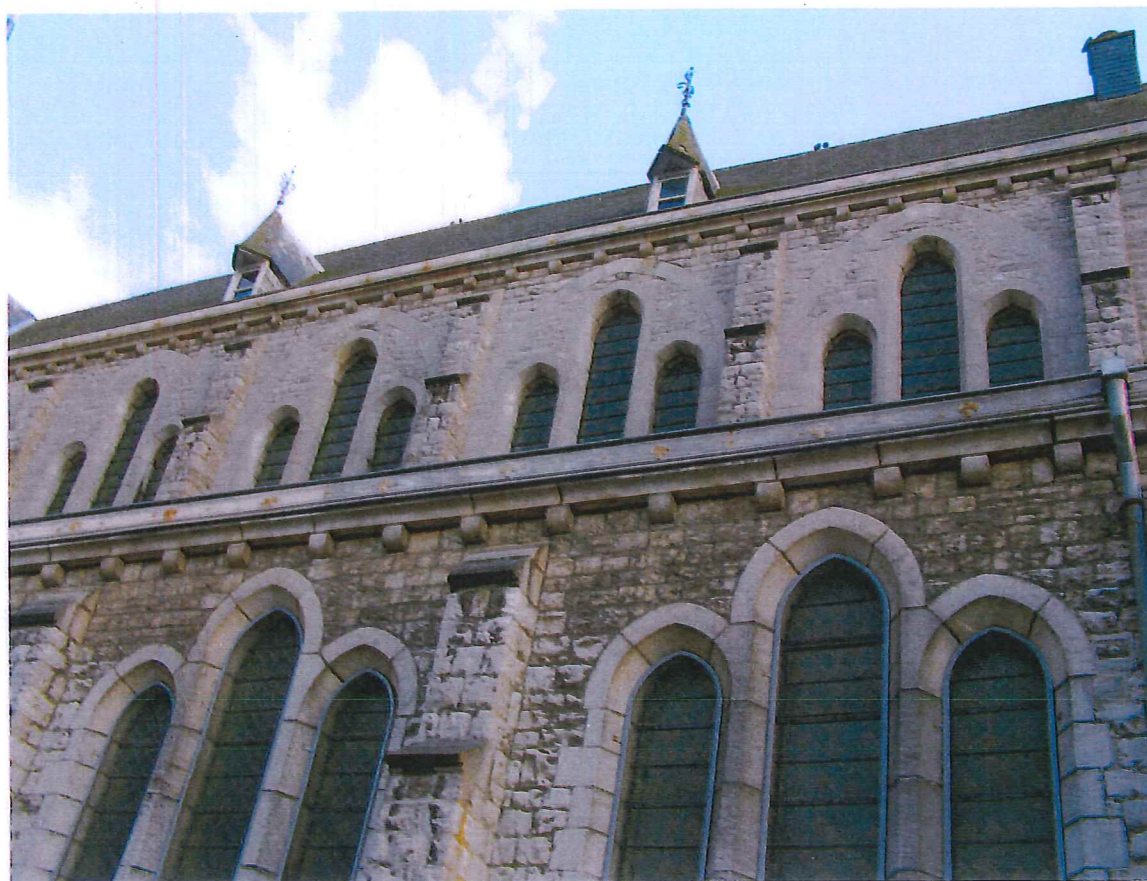
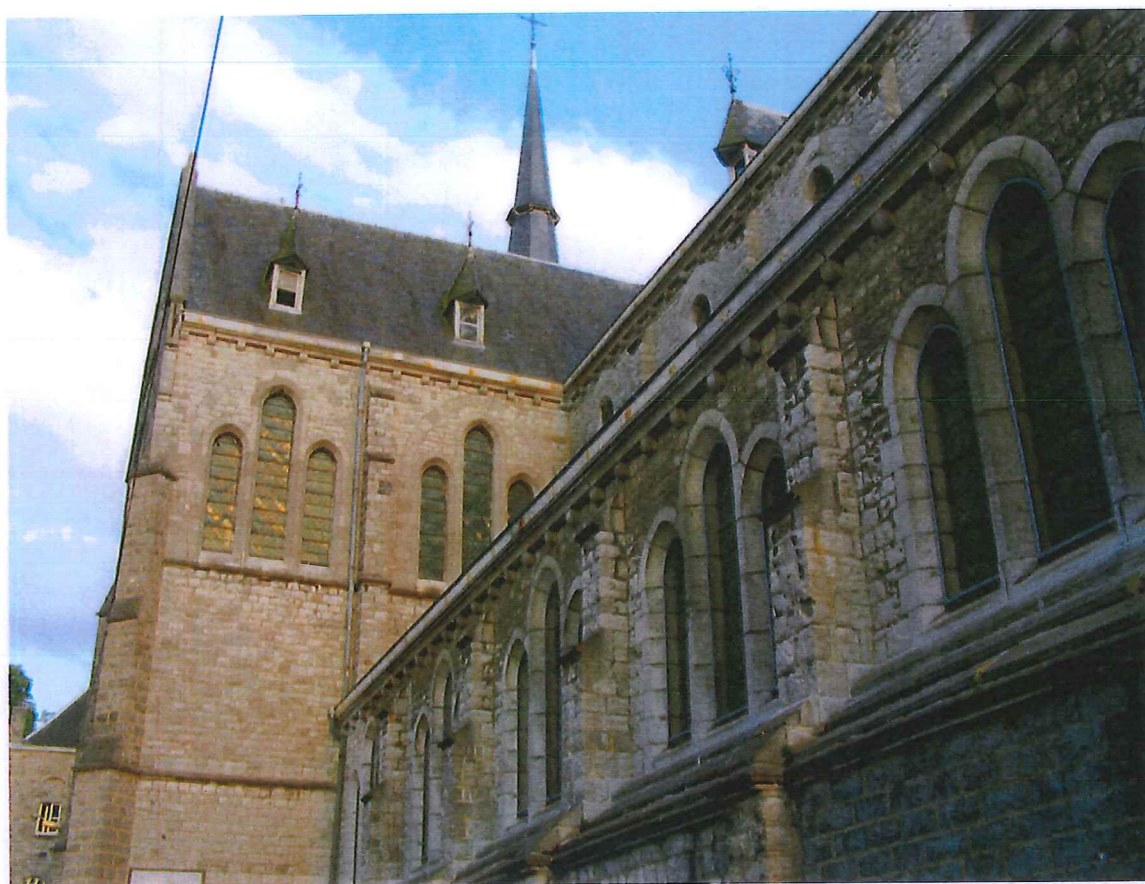
Vue d'ensemble du paysage cinacien, qui en est changé : l'église se dresse harmonieusement dans les campagnes cinaciennes.



N. 1506 G. H. Ed., A.

Ciney. — Panorama du Sud.

*Photo actuelle : En pierre bleue, elle présente un style puisant dans le répertoire gothique :
fenêtres ogivales, ...*



Ciney — L'architecture néo-classique

L'architecture néo-classique à Ciney

Plusieurs maisons traditionnelles ou maisons de maître puisent dans ce répertoire pour agrémenter leurs façades: frontons, pourtours des fenêtres en pierre bleue aux motifs de pilastres, chapiteaux, ...

Rue Piervenne 144.



Avenue Schlögel 43.

Avenue Schlögel 43.



Rue Piervenne 129.

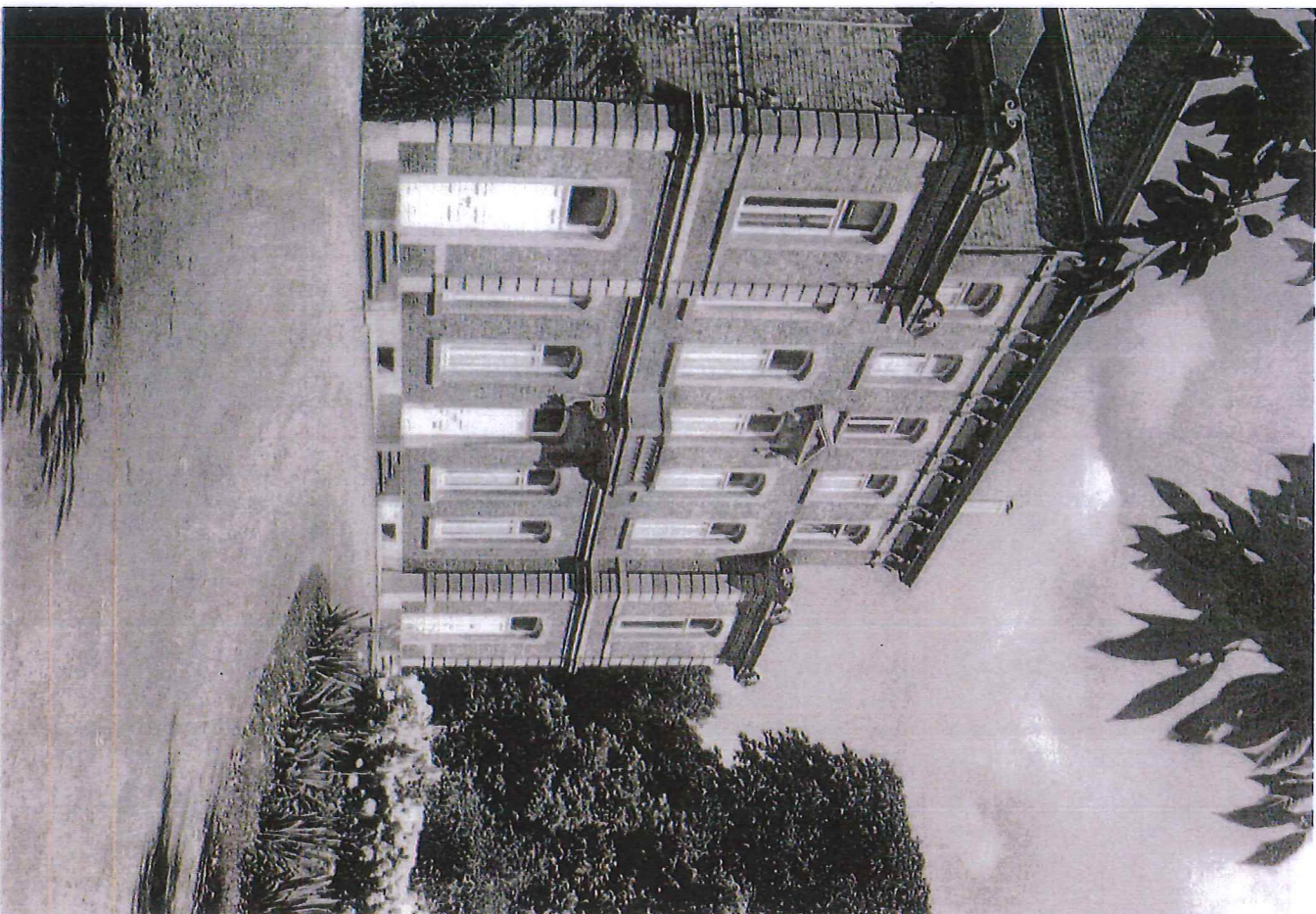


Rue Piervenne 26.



Ciney — L'architecture néo-classique

UN EXEMPLE : AVENUE SCHLÖGEL 43



Actuelle maison de la famille de Thier, c'était la « maison-mère » des Schlögel : bâtie vers 1864-65 comme résidence privée et cabinet notarial de Charles Joseph Ferdinand Schlögel, elle accueillit successivement les 3 bourgmestres Schlögel.

Cette grande bâtisse puise son répertoire décoratif de façade dans l'architecture classique, au niveau du fronton triangulaire au dessus de l'entrée, des consoles du balcon en volutes, ...

A noter que le toit mansardé est une ajouté des années 1960, lors du rachat de la maison Schlögel par les Limet. On remarquera que les fenêtres mansardées sont dotées de frontons triangulaires dans le même esprit néo-classique.

Belle et vaste propriété avec dépendances : les écuries ont été aménagées en cabinet médical.



L'éclectisme à Ciney

Tant dans les bâtiments publics que privés, l'Eclectisme, à savoir une utilisation de plusieurs styles du passé dans un même ensemble, était particulièrement à la mode au 19^{ème} siècle, et cela se retrouve à Ciney tant dans l'architecture privée que publique.

Rue du Commerce 70 : façade et intérieur éclectiques : éléments antiquisants, ... et beaucoup de décorations Art Nouveau.

Ciney – L'Eclectisme

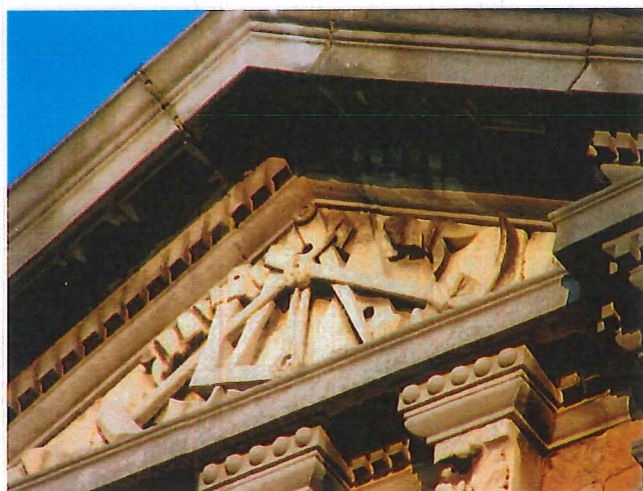


UN EXEMPLE : N°95 RUE PIERVENNE

Cette bâtisse privée de la fin du 19^{ème} siècle présente un large répertoire issu à la fois du classicisme et du baroque

Une belle façade très soignée de divers éléments : frontons, triglyphes et métopes, colonnes à bossages, corniches à gouttes, guirlandes de fruits, drapés, ...

Dans le fronton qui surplombe le pignon, des insignes maçonniques (compas, équerre, ...).



L'ART DÉCO À CINEY

L'Art Déco, aux fondements établis dès les années 1910 en contestation avec le style Art Nouveau, va se développer à partir de 1920. Autant les formes de l'Art Nouveau étaient ondulantes, très détaillées et prenaient exemple sur la nature, autant l'Art déco s'est tourné vers des formes épurées et essentiellement géométriques. On s'oriente par réaction vers des lignes simples, des formes droites, inspirées par la peinture cubiste et l'architecture aux structures orthogonales de béton armé. La courbe, encore très présente aux débuts de ce mouvement, tend à disparaître progressivement au profit de l'angle droit.



A Ciney, plusieurs maisons ont été construites dans les années 1930 dans ce style Art Déco.

Les maisons n° 51 et 53 rue du Commerce, ou encore le n°68 de l'Avenue du Roi Albert, sont à épingler dans ce style : éléments décoratifs en stuc/mortier reprenant des motifs très géométrisés, des fleurs proches du cercle épuré; ressauts cubiques ; grillages jouant sur les formes carrées, ...

Avenue Roi Albert 68.

Ciney – L'Art Déco

UN BEL EXEMPLE : RUE DES CAPUCINS 5

Cette maison construite dans les années 1930 présente une façade Art Déco de la tête aux pieds, richement décorée :

- De la rambarde métallique bordant la propriété jusqu'aux ferrures de la porte d'entrée, on retrouve des jeux d'éléments géométriques épurés : carrés creux, pleins, insérés dans des jeux de lignes droites, ...
- Les pilastres qui encadrent la porte supportent des chapiteaux géométriques à carrés sur la pointe. Les pourtours des fenêtres présentent des angles cassés. Le jeu de couleur entre la brique et le ciment sur la façade souligne sa géométrie, et intègre parfaitement les châssis des fenêtres dans la façade.
- Emploi non pas de matériaux traditionnels mais de matériaux innovants pour l'époque : de l'aggloméré de pierre reconstituées, des motifs cimentés, ...
- La maison en brique comporte de nombreux éléments « stuqués » à la découpe géométrique. Dedans, une décoration végétale très stylisée dans l'esprit bien Art Déco, joue sur les formes épurées du cercle.

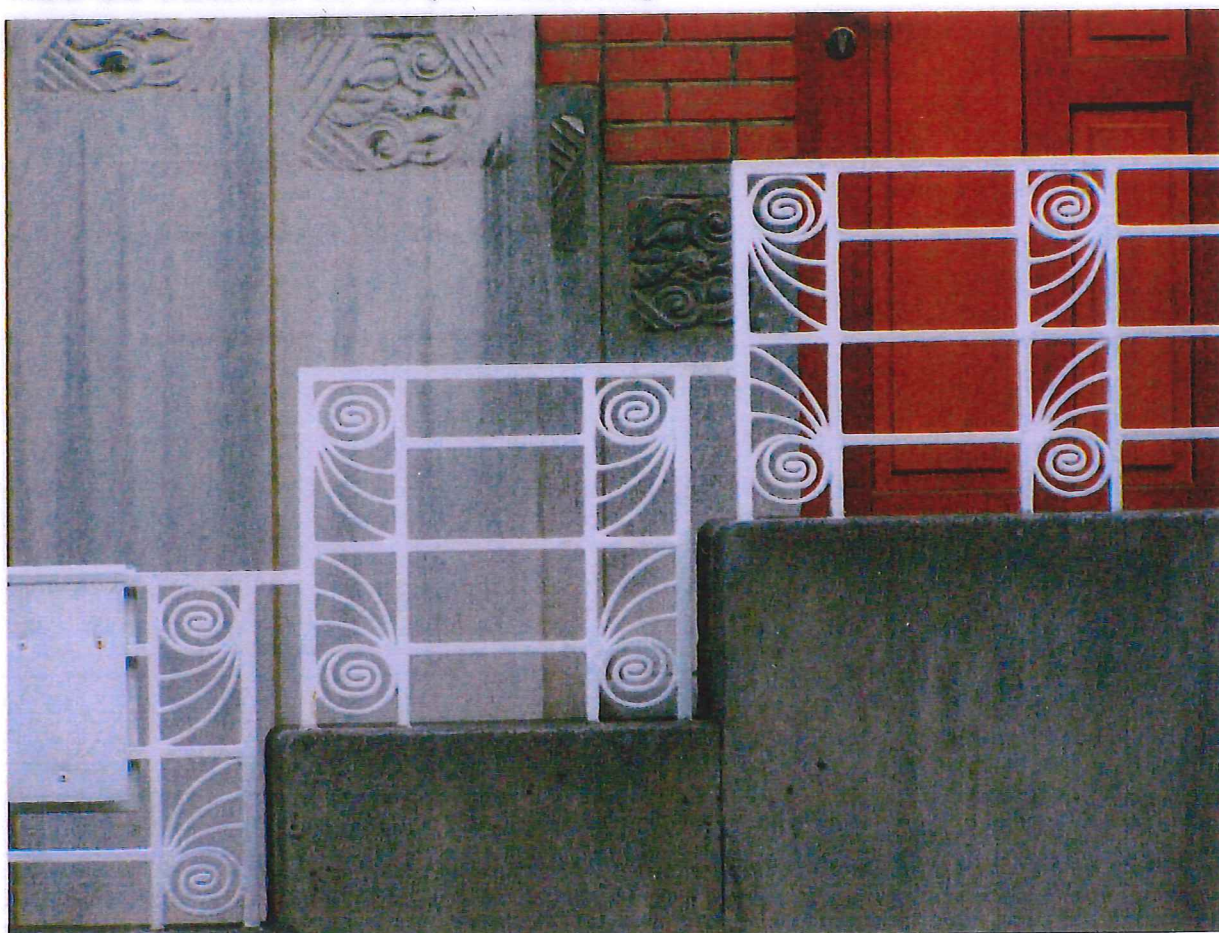


Remarque : l'Architecte de cette maison a privilégié la face visible de la rue pour sa décoration. A l'arrière, la maison est toute simple, sans décoration. De même, à l'intérieur, seules les pièces du devant sont habillées plus luxueusement.

Ciney — L'Art Déco



Avenue du Roi Albert 68 (ci-dessus)
Rue du Commerce 51 (ci-dessous)



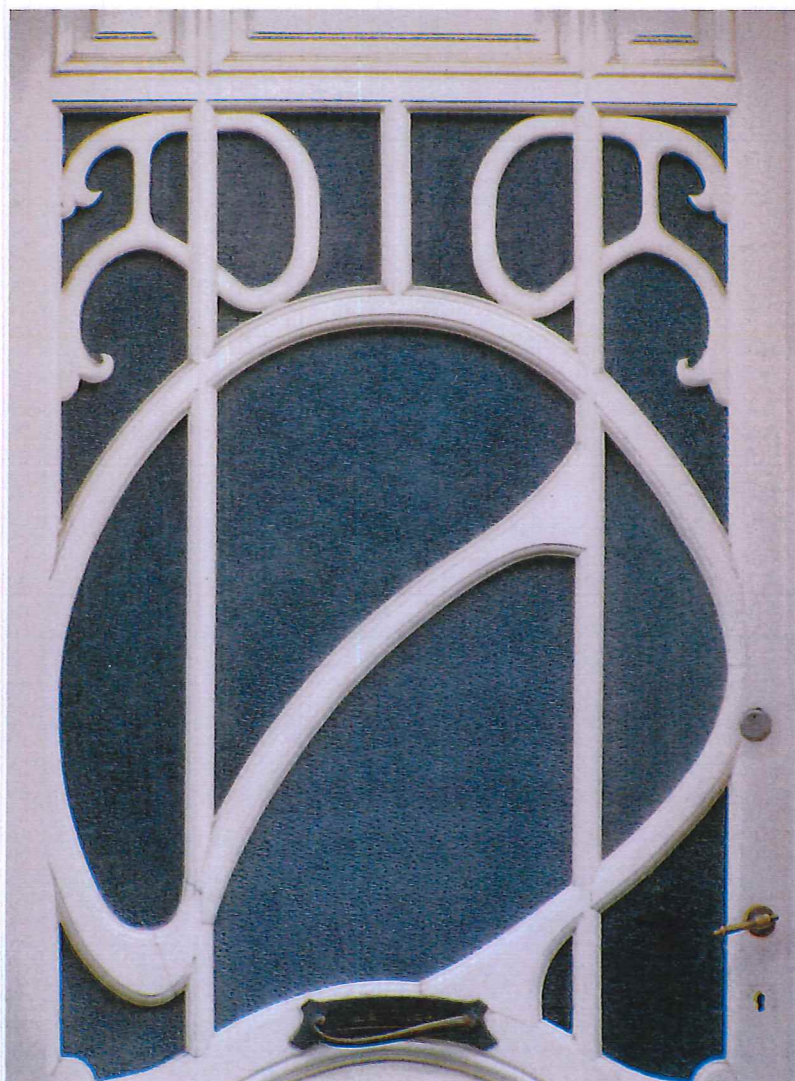


L'ART NOUVEAU À CINEY

L'influence de l'Art Nouveau, ce mouvement artistique apparu en Europe dès la fin du 19^{ème} siècle, se ressent plus dans le milieu urbain de Ciney que dans les villages avoisinants.

On retrouve à Ciney des habitations construites dans les premières années du 20^{ème} siècle dans le style Art Nouveau, c'est à dire un art décoratif qui puise son répertoire dans les éléments de la nature, et habille les bâtiments en suivant ces principes :

- Ne pas imiter le passé en reprenant des éléments architecturaux issus de l'antiquité, du moyen-âge, ... Il faut appliquer un répertoire nouveau (d'où le nom de ce courant artistique : « A chaque époque son art, à l'art sa liberté ! »), qui s'inspire des formes naturelles : arabesques contournées d'origine végétale, fleurs stylisées, plantes, arbres, insectes ou animaux.
- Faire vivre ces architectures par ces formes courbes et par un jeu de matériaux et de couleurs mêlant anciens matériaux comme le bois, la pierre avec les nouveaux comme l'acier, le verre, la brique industrielle. Des céramiques, émaux, vitraux, ... agrémentent le tout en harmonie.



Détail d'une porte d'entrée, rue Piervenne 75.

L'influence de l'Art Nouveau se traduit à Ciney tantôt juste par l'intégration d'un détail dans une architecture traditionnelle, tantôt par une large décoration uniforme et recherchée.

Détails céramiques et grille, rue du Commerce 19.



Céramiques , rue Nicolas Ansiaux 7.



L'ART NOUVEAU DANS LA RUE PIERVENNE

Au départ, cette rue était un petit chemin de campagne. En effet, le vieux Ciney ne s'étendait pas si loin. C'est avec le développement de la gare vers 1885, installée alors en pleine campagne, que la ville va s'étendre entre ces deux pôles importants.

Construite en bonne partie dans les années 1890 et puis en 1902-1903, pour relier les deux pôles de la ville, la rue Piervenne (dont le nom en latin « vena pierra » veut dire « veine de pierre » car il y avait des carrières de pierre très dure, très résistante dans ce coin) a été pavée en 1909, comme le montrent ces anciennes cartes postales. La jonction a été finie jusqu'à la rue Saint-Pierre vers 1914.



Cette rue comporte de nombreuses maisons aux détails Art Nouveau :

- un très bel exemple de porte de ce style au n° 75 ;
- des céramiques accompagnant des jeux de pierre ou de briques colorées au-dessus des linteaux de porte aux n°s 71, 106, 110, 139 ;
- de nombreuses portes dotées de ferrures dans l'esprit art nouveau : vocabulaire floral stylisé aux n°s 67, 106, 110, 125 ;
- une fenêtre à arc outrepassé au n°125;
- une large ouverture en anse de panier abritant l'entrée au n°10 ;
- des châssis de fenêtres qui épousent les courbes et parfois ornés de vitraux aux n°s 54, 125, 139 ;
- de nombreux balcons en fer forgé reprenant des motifs naturels dans le style Art Nouveau, au n°108 (forme de papillon/libellule), au n° 67 (fleurs), au n° 110 (feuillages).

Et beaucoup de jeux de briques de couleur différentes (décor peu coûteux et qui fait de l'effet).



Rue Piervenne 67.



Rue Piervenne 108.

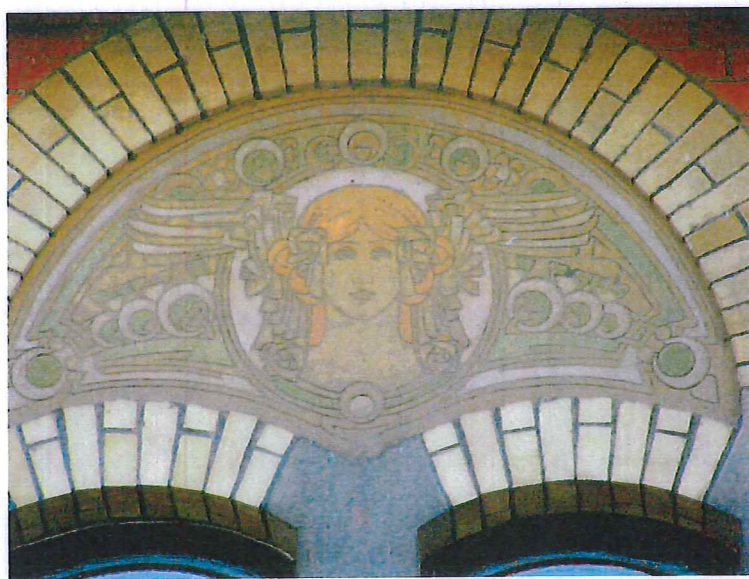
Rue Piervenne 110.



Rue Piervenne 75.

UN BEL EXEMPLE : RUE PIERVENNE 12

Du début du 20ème siècle, cette maison présente une architecture Art Nouveau: au-delà des jeux de briques de couleurs différentes, on peut remarquer en particulier la terrasse couverte à ouverture en arc en tiers-points. L'étage est fait, tout comme la maison voisine n°10, de pans de bois. Il y a le demi-niveau supplémentaire dans le toit, et surtout, un très bel exemple de motif décoratif Art Nouveau : un sgraffite*.



Celui-ci présente une tête féminine ailée, intégrée dans un arc outrepassé surmontant une double fenêtre, fait avec des briques de couleurs qui ressortent sur la façade en brique rouge.

** décoration murale obtenue par l'application sur fond de couleur d'un enduit de mortier blanc qui est ensuite gratté et incisé pour faire apparaître le dessin voulu.*

UN BEL EXEMPLE : RUE DU COMMERCE 70

Cette maison bourgeoise, ancien « Château Marsigny », présente à la fois un style puisant dans un répertoire éclectique, mais aussi beaucoup d'éléments Art Nouveau :

- Fers forgés de la grille d'entrée aux motifs de végétaux en coups de fouets.
- Vitraux dans le hall d'entrée, les pièces de séjour et la véranda :

les motifs de fleurs et végétaux stylisés, les courbes, ... sont à l'honneur,

le verre utilisé est bicolore, opaque, opale, irisé, gravé, peint, ... autant de détails et de variété typiques de la mouvance Art Nouveau. La femme est mise en valeur dans un milieu où la nature est abondante.



Elle a appartenu à la Famille Morimont, dont le bourgmestre Martin Morimont (1947-1959). Elle est occupée aujourd'hui par sa fille, Mme Dive-Morimont.

