

PETITE FICHE D'IDENTITÉ TRÈS SUBJECTIVE

Kitty Crowther est née à Bruxelles en 1970.

Son père est anglais, sa mère est suédoise. Kitty incarne ainsi **trois cultures : belge, britannique et suédoise !** Cette osmose culturelle est un des éléments qui rend sa création si singulière.

Kitty s'est choisie **deux mères spirituelles** en lien avec la nationalité parentale, **deux pionnières en littérature jeunesse** dont elle admire les destinées particulières :

Beatrix Potter (UK, 1866-1943)

Kitty lui « emprunte » ses personnages animaliers anthropomorphiques et ses dessins de la nature.



Astrid Lindgren (SU, 1907-2002)

Kitty adhère à sa vision d'une littérature jeunesse sans tabou, qui aborde des sujets complexes voire dérangeants.



Kitty a développé un **sens de l'observation** très aigu, raison d'être sans doute à un sens défaillant, celui de l'ouïe. Kitty est née malentendante.

Kitty a passé la plupart de ses vacances, durant l'enfance, en **Zélande** (Pays-Bas). Cela expliquerait son **éveil à la nature**, son **rapport à l'eau**.



Elle fait des études supérieures en Illustration à St-Luc (Bruxelles).

Elle publie son premier album au milieu des années 1990. S'en suivra une quarantaine d'albums.

Son éditeur francophone par excellence : Pastel-L'Ecole des loisirs.

Sa récompense la plus prestigieuse : Astrid Lindgren Memorial Award, 2010.

Son œuvre est traduite dans une vingtaine de langues.

Quelques-unes de ses lectures d'enfance

Outre Beatrix Potter et Astrid Lindgren :

Arnold Lobel (sa série « Ranelot et Bufolet » en particulier)

Elsa Beskow

Maurice Sendak

Tomi Ungerer

...



Tomi Ungerer

Quelques-uns de ses coups de cœur en littérature jeunesse et graphique contemporaine

Eva Lindström

Harriët van Reek

Wolf Erlbruch

Nadja

Shaun Tan

...



Eva Lindström

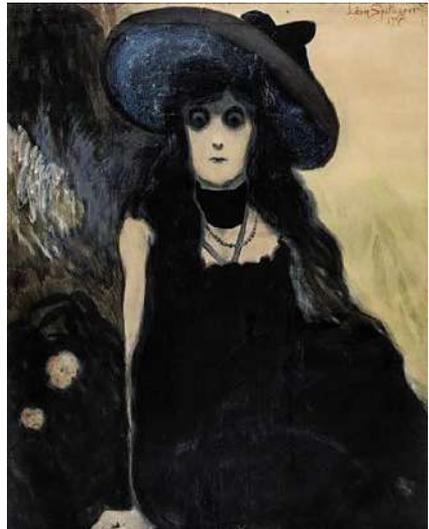
Quelques-unes de ses inspirations en Histoire de l'Art

James Ensor

Leon Spilliaert

et bien avant eux Jan Van Eyck

...



Leon Spilliaert



Wolf Erlbruch



Tomi Ungerer



Nadja



James Ensor



Elsa Beskow



Arnold Lobel



Astrid Lindgren

GRANDE ŒUVRE RAFFINÉE ET COMPLEXE

1. L'œuvre de Kitty Crowther,

**« c'est un mille-feuilles épais et nourrissant
qui fait du bien au lecteur ».**

Ce sont des **histoires drôles.**

Ce sont des **histoires douces.**

Ce sont des **histoires fortes.**

Ce sont des **histoires parfois graves.**

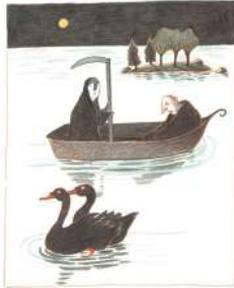
Ce sont des **histoires parfois dérangeantes.**

Même si certaines sont graves, toutes sont empruntes de légèreté !
Même si certaines sont sombres, toutes sont lumineuses !





La Mort est une petite personne délicieuse.
Mais ça, personne ne le sait.



Eloïse parle alors de sa maladie et de la douleur
qui ne la quittait jamais.
Maintenant, elle n'a plus mal. Elle est bien.
Petite Mort la regarde, fascinée par son beau sourire.

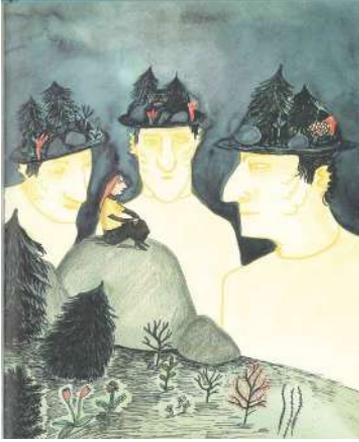


«Pousse encore, on y est presque.»



Dieu est remonté dans son monde où sa femme l'attend.
-Bonjour, Femme, dit-il.
-Bonjour, Homme, dit-elle. Alors, ta journée? Bien?
-Oui, merveilleuse. Je te remercie.
Et la femme-dieu demande à l'homme-dieu:
-Si tu nous faisais une de tes fameuses omelettes
pour le dîner?
Et après, on pourrait peut-être se baigner dans le lac?

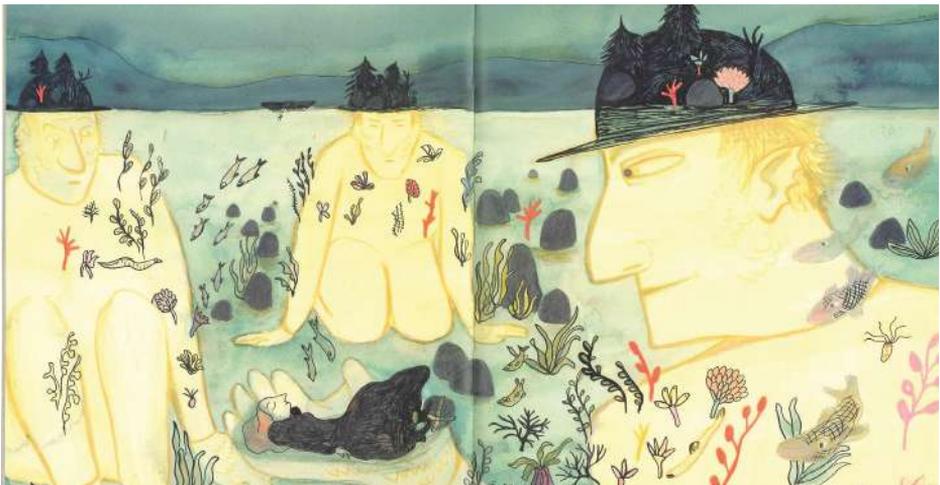




2. L'œuvre de Kitty Crowther repose sur ce paradoxe :
la coexistence des opposés.



Le visible et l'invisible,
le réel et le merveilleux,
le conscient et l'inconscient,
le naturel et le surnaturel,
le lumineux et le sombre,
le normal et l'étrange,
le lourd et le léger ...



« Kitty Crowther défie nos frontières mentales enclines à diviser, séparer le plein du vide, la lumière de l'obscurité, l'animé de l'inanimé, l'imaginaire du réel, parce qu'à l'instar de la pensée orientale, elle considère que l'un existe grâce à l'autre et non en dehors de l'autre. Elle élargit notre réalité dualiste à sa dimension cosmique qui inclut tout, sans discrimination ».

(Véronique Antoine-Andersen)



3. L'œuvre de Kitty Crowther ne cible pas de manière précise un seul public !

« Dans les livres pour enfants, il y a vraiment de la place pour tout le monde ».



4. L'œuvre de Kitty Crowther est conçue de **manière intuitive** : elle a la sensation que ce sont les personnages ou les histoires qui la choisissent. Et pas l'inverse. Elle est juste un réceptacle de ce qui advient, survient.

« La création est un puzzle où l'on place une pièce après l'autre et le tout forme quelque chose auquel on ne s'attendait pas toujours ».

5. L'œuvre de Kitty Crowther est **plurivoque et ouverte** : elle n'apporte pas de réponse définitive aux grandes questions soulevées, elle contient une part de mystère, une part d'ombre, elle laisse le lecteur choisir l'interprétation qui correspond le mieux à son cheminement.

« Les histoires les plus essentielles sont aussi celles qui résistent le plus à l'analyse. Elles se passent de commentaire et le rendent même un peu douteux ».

6. L'œuvre de Kitty Crowther, c'est une **universalité de sujets**.





GRANDE ŒUVRE HABITÉE DE NATURE ET D'HUMANITÉ



1. Le rapport à la Nature

L'œuvre de Kitty Crowther regorge de bestioles, de cailloux, de plantes, de créatures surnaturelles...

Elle magnifie la **diversité** et la grande **beauté de cette nature** (végétale, animale, minérale...). Sa **magie** aussi !



Elle aime rendre compte de l'eau dans ses images, sujet pourtant complexe à dessiner (reflet, transparence, mouvement...). Plusieurs albums se déroulent au bord de l'eau.

Elle inscrit la nature en situation agissante, participative - cette nature n'est pas simplement décorative. Elle campe un personnage à part entière, qui est omniprésent au fil des pages.



Pour Kitty Crowther, les différents mondes du vivant communiquent entre eux : les natures animale, végétale, minérale et humaine forment un ensemble.

2. Le rapport à l'Humain

L'œuvre de Kitty Crowther est habitée de **personnages**

... **libres**

... **en mouvement**, qui ne restent pas à la même place du début à la fin de l'histoire : ils bougent, évoluent, changent.

On est parfois dans un voyage initiatique !



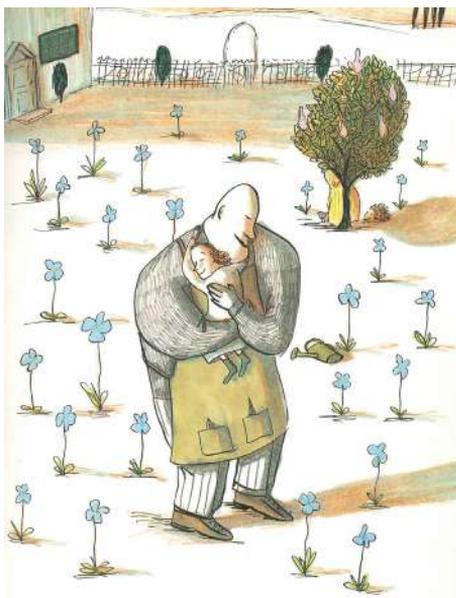
... **féminins** le plus souvent

... **indépendants**, puissants dans leur âme

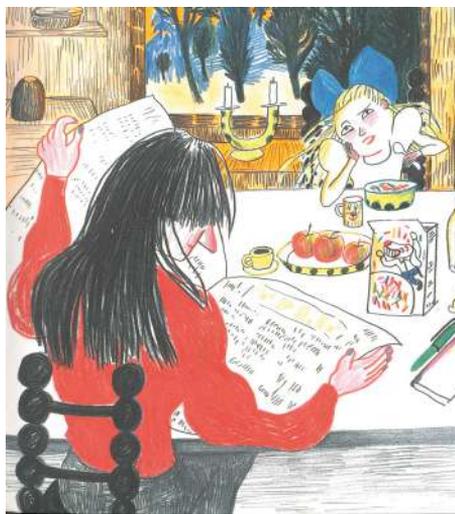
... qui ont un rapport **au silence et à la solitude**

... certains **encombrants et peu fréquentables** mais traités comme des êtres ordinaires, accessibles, familiers, voire sympathiques.

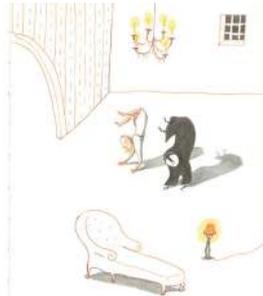




... souvent considérés **en binômes**.



Elsevier lui apprend à mourir
Le temps s'ambie.



Elle montre à la Mort tout ce qu'elle sait faire.



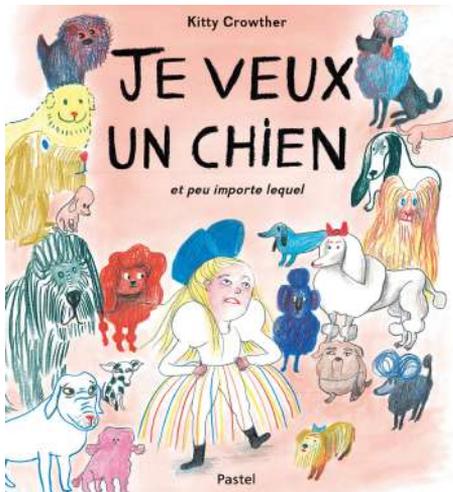
A la fin de l'histoire, chacun a grandi, trouvé sa place, assumé son rôle ; les relations entre les personnages sont empreints d'une apaisante tendresse.

EN FLUO : EXPOSITION VIVIFIANTE

1. Exploitation d'albums

Pour l'exposition **En Fluo**, Kitty Crowther revisite six titres de sa bibliographie à travers des dessins originaux – exposés partiellement ou dans leur intégralité – des recherches, des matériaux bruts (bois).

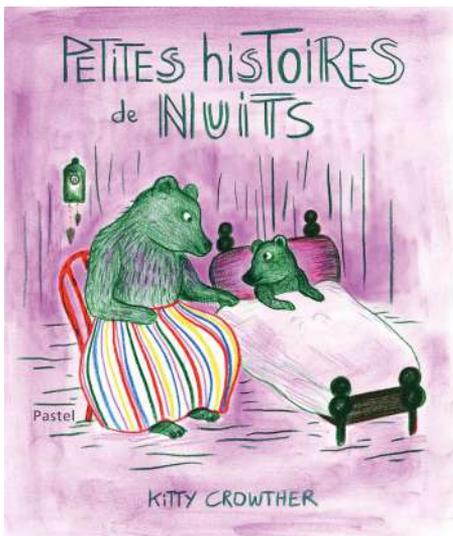
- *Je veux un chien et peu importe lequel*, Pastel, 2021
- *Farwest*, Pastel, 2018
- *Petites histoires de nuits*, Pastel, 2017
- *Jan Toorop, Le chant du temps*, Versant sud jeunesse, 2016
- *Mère Méduse*, Pastel, 2014
- La série des *Poka & Mine*, Pastel, 2005 -> 2016 ;
Le réveil
Les nouvelles ailes
Au cinéma
Au musée
Au fond du jardin
Le football
A la pêche
Un cadeau pour Grand-Mère



Miss Millie déteste : un, les tôt le matin, deux, l'école. Ce qu'elle aime, ce sont les chiens. Elle en veut un, peu importe lequel !

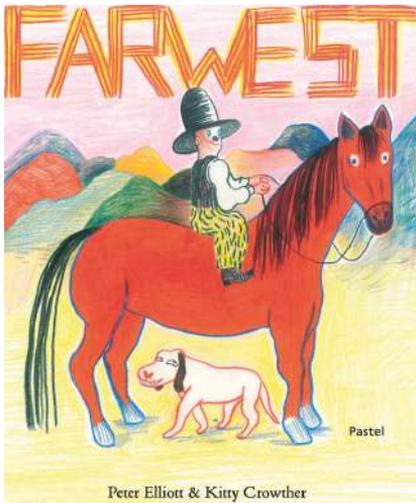
Jour après jour, elle demande à sa maman et, un matin, surprise ! Sa maman répond un grand « OUI !!! » Arrivées au refuge, lequel choisir ? Comment l'appeler ?

Ah si seulement les chiens pouvaient répondre !

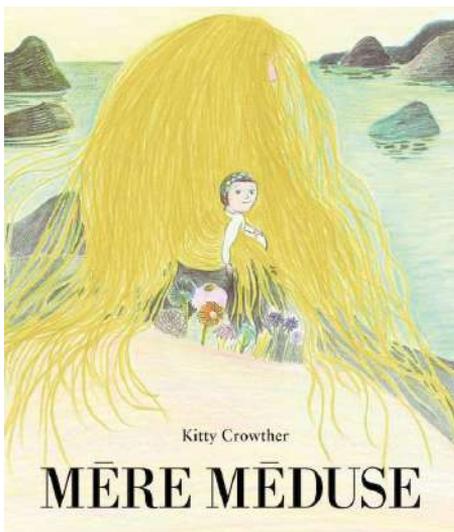


« Raconte-moi trois histoires » demande Ourson à sa maman... Doong Doong, c'est l'histoire de la gardienne de la nuit qui sonne l'heure où les petits et les grands vont se coucher. « Je n'ai pas du tout sommeil », couine la petite hermine. « Couche-toi, dit la gardienne, et le sommeil t'attrapera. »

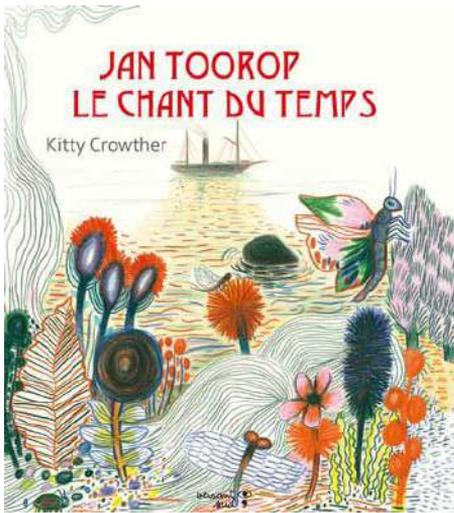
Il y a aussi la grande aventure de Zhora, la petite fille à l'épée, qui cueille la plus belle mûre de toute la forêt pour sa maman. Et puis celle de Bo, ce petit être toujours vêtu d'un manteau, qui se balade à la recherche d'une miette de sommeil. « Maintenant, choisis ton étoile pour t'emmener jusqu'à demain », chuchote maman en bordant Ourson.



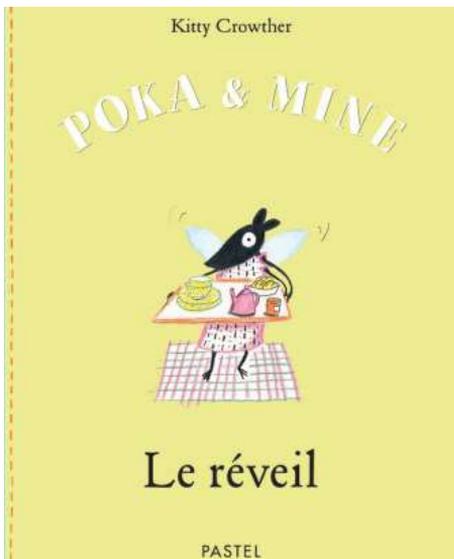
Qui va à la chasse perd sa place !
Ce matin-là, il faisait beau.
J'ai annoncé : je vais à la chasse !
Et je suis sorti en saluant Jeff et Jim,
suivi de mon chien Jonas. De retour
à la maison, j'ai poussé la porte.
Quelqu'un avait pris ma place ! Ça
n'a pas été facile, il a fallu que je
m'habitue. Mais finalement, il était
sympa. Et lui aussi a eu envie de
partir...



La vie d'Irisée commence dans les
longs cheveux de sa mère Méduse.
Irisée, comme la nacre qui tapisse
et protège l'intérieur de certains
coquillages.
« Tu es ma perle », dit Méduse.
« Elle est adorable », dit-on au village.
« Oui, elle est à moi ! » répond
Méduse. Mais au-dehors, Irisée est
attirée par les autres enfants.
Elle voudrait aller à l'école...

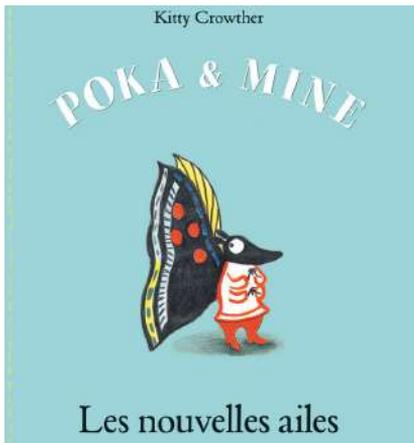


Ce récit commence sur une île. Loin d'ici. À une époque où les photos étaient encore en noir et blanc. Et un théâtre d'ombres racontait des histoires très anciennes et mystérieuses de dieux, de rois et de reines, de princes et de princesses, et de batailles qui semblaient ne jamais finir. Lorsque Jan eut onze ans, il fut envoyé tout seul sur un grand bateau aux Pays-Bas, afin de recevoir une bonne éducation. Mais ce qu'il aimait par-dessus tout, c'était dessiner. Le peintre Jan Toorop est né en Indonésie. Sa famille vivait sur une petite île près de la jungle. La vie y était magique et cela lui manqua en Hollande. Mais en Europe, il trouva une communauté d'esprit dans le monde de l'art en Belgique, en France et en Angleterre. Son œuvre symboliste inspira Klimt et d'autres artistes viennois.

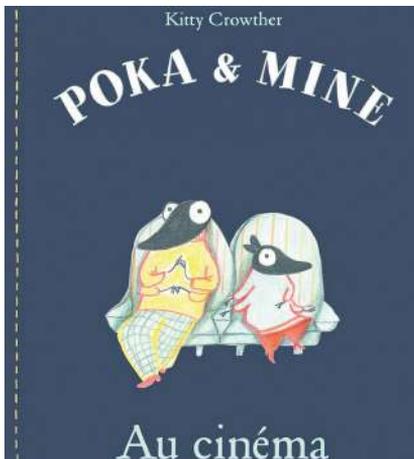


La serie des Poka & Mine, ed. Pastel, 2005 -> 2016

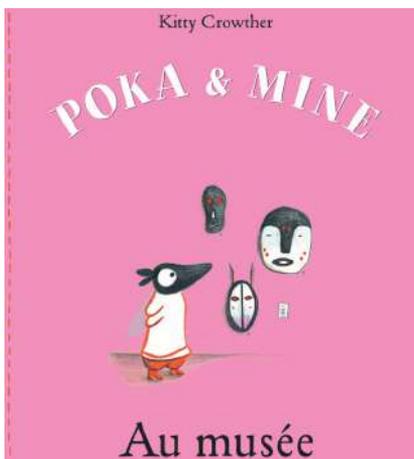
Aujourd'hui, Poka ne veut pas se réveiller. Mine le secoue, saute sur son lit, lui apporte son petit déjeuner... Rien à faire : Poka ne bouge pas. Alors, Mine décide de s'habiller. Lorsqu'elle est prête, elle retourne dans la chambre de Poka. Oh ! Non ! Il dort toujours ! Ce n'est pas possible, ça !



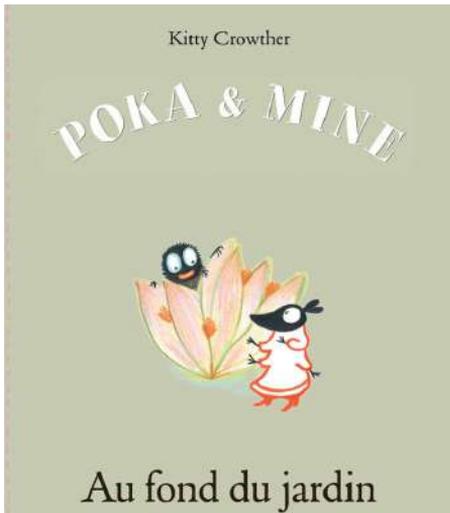
Mine est tombée et s'est déchiré une aile. Elle pleure. Poka l'emmène chez le docteur qui lui propose deux solutions: ou bien réparer l'aile abimée ou bien acheter une paire de nouvelles ailes. « Des nouvelles ailes ! » s'écrie Mine. Au magasin, Mine choisit une magnifique paire d'ailes de papillon...



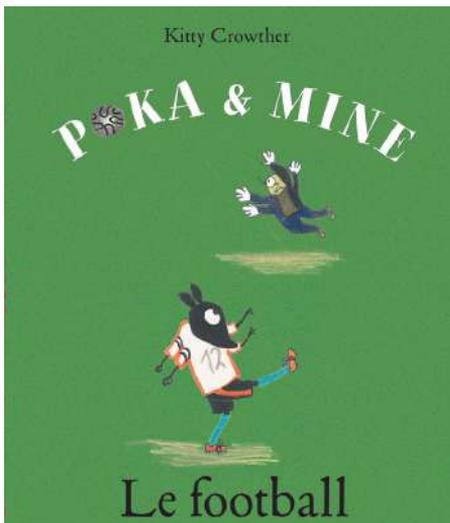
Mine s'ennuie lorsqu'arrive Poka : « On va au cinéma, mets ta veste, petite Mine. » Poka attend Mine... Qu'est-ce qu'elle fabrique. « Ah, non ! Pas tes peluches, Mine ! » « Mais Poka, elles n'ont jamais été au cinéma ! ».



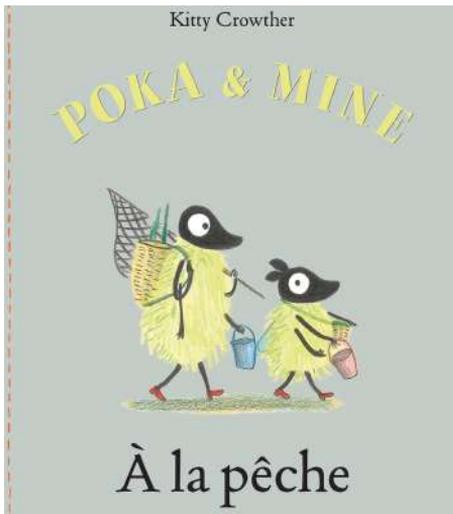
Aujourd'hui, c'est samedi. Poka emmène Mine au musée d'art tribal. Tout à coup, Mine a besoin de faire pipi. Elle demande au gardien où sont les toilettes. Perdue dans les couloirs, elle ne reconnaît plus rien. Mine est perdue. Elle va pleurer...



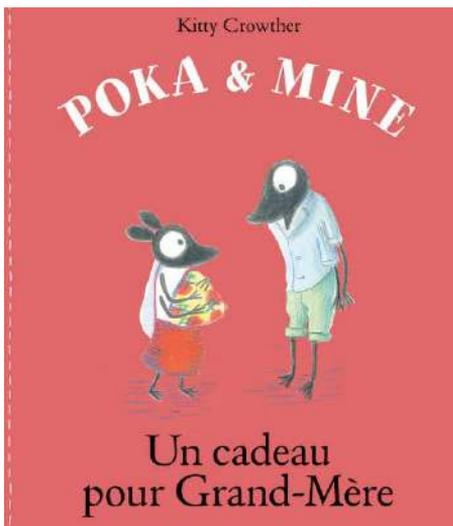
Mine cueille des fleurs pour Poka. Quelque chose bouge derrière elle. Quelqu'un la regarde. Elle en est sûre. « Qui peut bien être au fond du jardin ? » se demande-t-elle. Mine veut savoir. Le lendemain, elle retourne au fond du jardin. Au pied de l'arbre, elle voit une drôle d'échelle...



Mine veut faire du foot ! « Mais c'est un sport de garçon ! » lui dit Poka. « Oui, et alors ? » Poka inscrit Mine à un club, lui achète des protège-tibias et des chaussures à crampons. Pendant l'entraînement, les garçons ne sont pas tendres avec elle. « Un peu de nerf, Mine », dit l'entraîneur. Mine aimerait bien pleurer mais elle n'y arrive pas.



Très tôt ce matin, Poka et Mine vont à la pêche. Ils s'installent au bord du lac. « Et maintenant ? » demande Mine. « On attend les poissons », explique Poka. « Longtemps ? » Non, pas très longtemps, car un gros poisson mord à l'hameçon. Il entraîne Mine jusqu'à la grotte sous-marine d'une drôle de dame prénommée Oga. Elle connaît la recette d'un délicieux cake à la mousse verte. Et Poka n'est pas long à retrouver sa petite fille pour boire le thé !



Mine a trouvé un joli coquillage en se promenant avec Poka. « Regarde Poka, c'est un cadeau pour Grand-Mère Dorée. Je vais l'emballer et l'envoyer par la poste. » Ce sera pour demain, car Poka veut que sa petite fille dorme. Lorsqu'elle est seule dans sa chambre, Mine entend une petite voix sortir du coquillage. C'est Bercarte, le bernard-l'hermite qui veut toujours jouer aux cartes. Il ne sait pas que ses six amis s'inquiètent pour lui...

2. Exploitation d'une couleur

La couleur fluo a une place essentielle dans l'oeuvre de Kitty Crowther. En particulier : l'orange fluo ! Couleur-lumière, couleur vivifiante, que l'artiste exploite pour la première fois en 2009 dans *Petits poèmes pour passer le temps* (auteur : Carl Norac), puis en 2010 dans *Le petit homme et Dieu*. Sept ans plus tard, elle utilise une nouvelle fois le fluo, plus franchement... mais en rose cette fois, dans *Petites histoires de nuits*.

Dans *Je veux un chien et peu importe lequel*, en 2021, elle se sert du fluo sans retenue, assurément et abondamment : c'est l'orange fluo qui teinte son dernier ouvrage.

Le fluo est utilisé par Kitty **« pour voir mieux, pour mettre en valeur, pour alerter, pour faire pétiller l'espace et les surfaces aussi »**.

Les couleurs fluo (pour fluorescentes ou phosphorescentes), que l'on appelle également «néon», sont des teintes très vives, acidulées, voire flashy.

Très pigmentées, elles réfléchissent la lumière.

On peut facilement s'en rendre compte, en approchant une image (ou objet) fluo d'une surface blanche, par exemple. Le fluo l'éclaire.

Pour qu'un livre soit en fluo, cela demande une organisation particulière. Dans un premier temps, Kitty réalise ses images dépourvues du fluo. Typiquement, on peut utiliser du jaune, du vert et du rose, mais aussi de l'orange et du bleu. Elle n'ajoute l'une de ces couleurs qu'ultérieurement, sur un calque qu'elle vient juxtaposer à son image initiale. Elle délimite donc toutes les zones en fluo, bien à part. Ce n'est qu'au moment de l'impression que les deux supports sont fusionnés !



Maman fait une grimace aussi et dit: **NON** et **NON**.

BIBLIOGRAPHIE EXHAUSTIVE

Bibliographie en tant qu'auteure - illustratrice

Alors ?, Pastel L'École des loisirs, 2006.

Annie du lac, Pastel L'École des loisirs, 2009.

La Visite de la Petite Mort, Pastel L'École des loisirs, 2004.

Le Bain d'Elías, Pastel L'École des loisirs, 2001.

L'Enfant racine, Pastel L'École des loisirs, 2003.

Le Grand Désordre, Seuil, 2005.

Poka & Mine. Les nouvelles ailes, L'École des loisirs, 2005.

Lily au royaume des nuages, L'École des loisirs, 1997.

Le petit homme et Dieu, Pastel L'École des loisirs, 2010.

Les Animaux et leurs poètes, ill. de Kitty Crowther, Albin Michel, 1998.

Mère Méduse, Pastel L'École des loisirs, 2014.

Moi et rien, Pastel, L'École des loisirs, 2000.

Mon ami Jim, Pastel L'École des loisirs, 1996.

Mon Royaume, Pastel L'École des loisirs, 1994.

Petites histoires de Nuits, Pastel L'École des loisirs, 2017.

Petits meurtres et autres tendresses, Seuil, 2004.

Poka & Mine. Au cinéma, Pastel L'École des loisirs, 2007.

Poka & Mine. Au fond du jardin, Pastel L'École des loisirs, 2007.

Poka & Mine. Au musée, Pastel L'École des loisirs, 2007.

Poka & Mine. Le réveil, Pastel L'École des loisirs, 2005.

Poka & Mine. Un cadeau pour Grand-Mère, Pastel L'École des loisirs, 2016.

Pour sa naissance, Albin Michel Jeunesse, 2000.

Scratch scratch dip clapote!, Pastel L'École des loisirs, 2002.

Trois histoires folles de Monsieur Pol, Pastel L'École des loisirs, 1999.

Va faire un tour, Pastel L'École des loisirs, 1995.

Bibliographie en tant qu'illustratrice

Chat - collection, texte de Florence Dutruc-Rosset, Syros, 1994.

Copain des peintres - la boîte à idées des artistes en herbe, texte de Geneviève Casterman, Milan, 1997.

Dans moi, texte d'Alex Cousseau, MeMo, 2007.

Farwest, texte de Peter Elliot, Pastel L'École de loisirs, 2018.

La Cavale, texte d'Ulf Stark, Pastel L'École des loisirs, 2019.

L'anniversaire de l'écureuil, texte de Toon Tellegen, Albin Michel Jeunesse, 2002.

La Grande Ourse, texte de Carl Norac, Pastel L'École des loisirs, 1999.

La princesse qui n'existait pas, texte de Christian Oster, L'École des loisirs, 2003 (roman).

Jan Toorop, le chamt du temps, Versant Sud, 2016.

Le Père Noël m'a écrit, texte de Carl Norac, Pastel L'École des loisirs, 2001.

Les Contes de l'armoire, texte d'Alix Mosonyi, L'École des loisirs, 2006 (roman).

Les Contes du magasin, texte d'Alix Mosonyi, L'École des loisirs, 2006 (roman).

Lutin Veille, texte de Astrid Lindgren, Pastel L'École des loisirs, 2012.

Petits poèmes pour passer le temps, texte de Carl Norac, Didier jeunesse, 2009.

Spinoza et moi, texte de Sylvaine Jaoui, Casterman, 2005 (roman).

Teri-Hate-Tua, L'épouvantable tortue rouge ! Texte de Jean-François Chabas, 2002 (roman).

Tout va très bien, Madame la marquise, texte de Charles Pasquier, Henri Allum et Paul Misraki, Didier Jeunesse, 2001.

Un nuage dans le ventre, texte de Gilles Abier, Actes Sud Junior, 2007 (roman).

Vingt-neuf moutons, texte de Christian Oster, L'École des loisirs, 2004 (roman).

365 histoires, comptines et chansons, texte de Marie Delafon, collectif d'illustrateurs, Albin Michel Jeunesse, 2000.

Ses livres sont traduits dans vingt-cinq langues différentes.

Ouvrages de référence :

Conversation avec Kitty Crowther, texte de Véronique Antoine-Andersen, Pyramyd, 2016.

Le Monde de Kitty Crowther, textes réunis d'après un entretien avec Lucie Cauwe, L'École des loisirs, 2007.

La revue des livres pour enfants – Num. 314, 2020.

EXPOSITION EN FLUO

Conçue autour de l'auteure-illustratrice d'ouvrages jeunesse, cette exposition itinérante est le fruit d'une collaboration entre l'artiste, Kitty Crowther, le Centre culturel de Liège Les Chiroux, la CCR /Liège, la Bibliothèque centrale de la province de Liège, les Ateliers du Texte et de l'Image.

Après une présentation dans l'espace galerie du Centre culturel de Liège Les Chiroux du 30 octobre 2021 au 19 février 2022, l'exposition est mise à la disposition d'institutions culturelles (bibliothèques, centres culturels...) qui en font la demande dans la province de Liège et en Fédération Wallonie-Bruxelles. L'itinérance dure 3 ans (2022-2025). L'accent est mis sur la création d'un maillage d'endroits d'accueil de ces expositions qui fournissent des opportunités aux divers partenaires.

L'itinérance de l'exposition est gérée par la CCR /Liège.

Pour toutes questions, contacter :
Krystel Ciura, animatrice jeunesse.

+32.(0)493.18.03.37



COOPÉRATION
CULTURELLE
RÉGIONALE
/LIÈGE

Sièges d'exploitation de la CCR/Liège.
Rue Féronstrée 92 - 4000 Liège
Centre culturel de Liège, Les Chiroux -
Place des Carnes, 8 - 4000 Liège

Informations sur www.ccrliège.be
et [https://www.facebook.com/
exposauteursillustrateursjeunesse](https://www.facebook.com/exposauteursillustrateursjeunesse)