

Hamlet



© Bruno Mullenaerts

Création

d'après **William Shakespeare**
Adaptation et mise en scène :
Emmanuel Dekoninck

Avec
Thomas Mustin (Mustii - Hamlet)
Bénédicte Chabot
Alain Eloy
Fred Malempré
Gilles Masson
Fred Nyssen
Taïla Onraedt
Gaël Soudron
Jeremy Zagba

Chorégraphie : Bérengère Bodin
Lumières : Xavier Lauwers
Direction musicale : Sam Gerstmans
Scénographie : Olivia Sprumont
Costumes : Catherine Somers
Chorégraphie des combats :
Emilie Guillaume
Assistant à la mise en scène :
Alexandre Drouet

12 au 27 mars 2019
Théâtre Jean Vilar
Louvain-la-Neuve



Une tragédie rock'n roll à découvrir dès 15 ans

Hamlet, jeune prince de Danemark, beau, riche, amoureux, idéaliste, mène brillamment ses études à Wittenberg en Allemagne quand, un matin, il est rappelé d'urgence à Elseneur. Le roi, son père, son mentor, son modèle, est mort brutalement. À la suite de ce décès, le monde révèle son visage le plus obscur, et les idéaux du jeune prince s'effondrent. Que faire ? Subir ? Agir ? Détruire ? Disparaître ? Vivre ? Ou mourir ?

Une plongée onirique dans l'âme tourmentée d'un jeune homme de 20 ans seul face à un monde hostile. Un spectacle théâtral, chorégraphique et musical décoiffant. Une histoire passionnante où la réalité et les rêves s'emmêlent et où la vie lance ses dernières forces.

LES A-CÔTES

- Rencontre avec les artistes jeudi 14/03
- Introduction au spectacle vendredi 22/03 à 19h45
- Garderie pour les enfants dimanche 24/03 - PAF : 2€ - Rés. 0800/25 325
- Visite des coulisses dimanche 24/03 à l'issue de la représentation

12 au 27 mars 2019 - Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve

Réservations : 0800/25 325 - www.atjv.be

Le spectacle est également joué :

- les 28 et 29/03 à Wolubilis
- le 1/04 au Centre culturel de Nivelles
- le 5/04 à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne

« Il semble si loin de la catastrophe vers laquelle il avance, si loin de sa pensée, si loin de son action. Il semble même ne pas toucher ce qu'il détruit. Son isolement est sa plus haute puissance. »

Adaptation et mise en scène : Emmanuel Dekoninck



Sorti du Conservatoire de Bruxelles en 1998, Emmanuel Dekoninck joue dans une quarantaine de pièces classiques et contemporaines.

Prix du Théâtre de l'espoir masculin pour son rôle dans *L'Ecume des jours* d'après Boris Vian, mis en scène par Bernard Damien (2000). Lauréat du Prix Jacques Huisman en 2009.

On a pu le voir dans *New York* de Dominique Bréda ou encore dans *Les Lois fondamentales de la stupidité humaine* de Carlo Maria Cipolla.

En 2006, il se lance dans la mise en scène avec la pièce *Le Laboratoire des hallucinations*. Il monte *Frankenstein* à l'Abbaye de Villers-la-Ville (2013), *La Dispute* de Marivaux (2014).

Vous avez pu apprécier ses mises en scène de *Peter Pan* d'après la bande dessinée de Régis Loisel (2011), de *L'Ecume des jours* de Boris Vian (2013) au Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et de *Aura popularis* (2015) et *Tableau d'une exécution d'Howard Barker* au Théâtre de Namur et au Théâtre de Poche (2017)

Il écrit et interprète *Alive* (2015), toujours en tournée actuellement et met en scène *La solitude du Mammouth* (2018) de et avec Geneviève Damas.

Note d'intention du metteur en scène

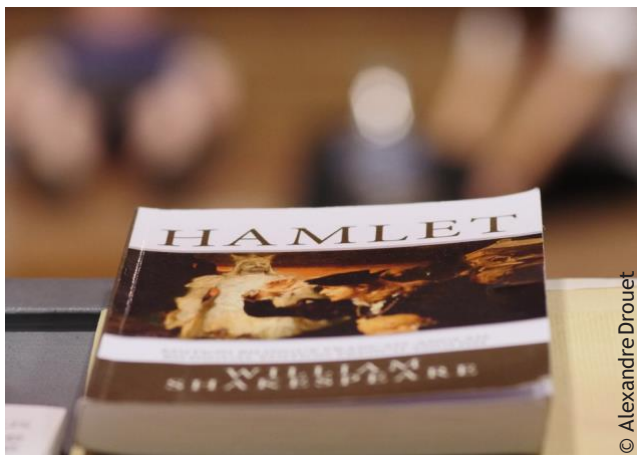
Hamlet, une des plus grandes œuvres de tout le répertoire théâtral

Hamlet est un jeune homme idéaliste. Pendant sa jeunesse, il a intégré des valeurs qui lui ont été transmises par son père : la loyauté, le respect, l'importance de la parole donnée.

Parvenu à la fin de son adolescence, alors qu'il poursuit encore des études, il perd son père. C'est pour lui une tragédie, d'autant que son père décède d'une manière assez abrupte.

Hamlet rentre au Danemark. Et là, il constate que le monde a changé. Avec la mort de son père, ces valeurs de paix et de respect semblent avoir complètement disparu. Et Hamlet se retrouve face à un monde qui ne lui convient plus.

Il sort brusquement de l'adolescence et la question qui se pose alors pour lui c'est : Qu'est-ce que je fais ? Qu'est-ce que je fais face à ce monde qui ne me convient pas ? Il y a plusieurs options possibles : je peux ne rien faire, me soumettre. Je peux me suicider, mourir. Je peux adhérer à ce monde, m'y faire, « faire avec ». Je peux m'y opposer, de plusieurs manières. Je peux être militant. Je peux être aussi destructeur, détruire ce monde. Je peux aussi quitter ce monde et vivre en ermite quelque part, etc. Et donc, qu'est-ce que je dois faire face à ça, qu'est-ce que je dois faire face au meurtre de mon père ? Qu'est-ce que je dois faire face à l'immoralité de ma mère ? Qu'est-ce que je dois faire face à ces gens qui font des compromis ? Hamlet tente donc de répondre à un questionnement qui peut se poser à des tas de jeunes adultes, et tentent d'y répondre : Quelle action je peux avoir sur le monde ?



Hamlet, un spectacle multidisciplinaire mêlant théâtre, rock et chorégraphie

Pour explorer *Hamlet*, j'ai décidé de créer un spectacle qui mêlerait des tas de disciplines. La chorégraphie, la musique. Un spectacle dans lequel nous serions, en quelque sorte dans la tête d'Hamlet, avec lui.

J'ai aussi voulu un spectacle extrêmement dynamique, extrêmement clair, extrêmement lisible. Il ne s'agit pas ici de réinterpréter *Hamlet*, ou même de « faire quelque chose » avec *Hamlet*. Mais au contraire d'explorer *Hamlet*, et de lui rendre tout son sens, toute sa vérité. Mais pour des spectateurs d'aujourd'hui ! En construisant une narration claire, une histoire limpide, palpitante, dont on veut savoir la suite, dont on veut connaître le dénouement.

Pour un projet si ambitieux il fallait une équipe du tonnerre. Et j'ai la chance d'avoir avec moi, pour construire ce spectacle, une chorégraphe. Nous avons aussi un directeur musical, jazzman, arrangeur et contrebassiste. Et évidemment, les acteurs qui sont l'essentiel de cette affaire ! Avec une intelligence de jeu et une énergie fantastique. Des comédiens qui ont des talents multiples, et dont beaucoup sont aussi des musiciens et des danseurs.

Emmanuel Dekoninck

Distribution

Thomas Mustin (alias Mustii) - Hamlet

Acteur de formation, il est également auteur, compositeur, chanteur et metteur en scène. En véritable «entertainer», Mustii est curieux de se développer à travers diverses disciplines complémentaires les unes des autres, se nourrissant notamment des influences 80's, de la synthpop en passant par la new wave, afin de créer une pop hybride, glam et théâtrale, se construisant autour de son instrument principal, la voix.

Très vite après ses études à l'I.A.D, il décroche des rôles au théâtre (dans *Roméo & Juliette* mis en scène par Yves Beaunesne), à la télévision (dans les séries *A Tort Ou A Raison* et *La Trêve*) mais également au cinéma dans *Grave*, *Un Petit Boulot* ou encore *L'Echange des Princesses* de Marc Dugain pour lequel il a reçu le Magritte du Meilleur Espoir Masculin en 2019.

En 2017, il obtient un premier rôle en compagnie de Mathilde Seigner dans le téléfilm français *Je voulais Juste rentrer chez moi*, dans lequel il incarne le tristement célèbre Patrick Dils. En 2019, il sera au cinéma à l'affiche du premier film de Nicole Palo Emma Peeters ainsi que dans *Premier de la classe* de Stéphane Ben Lahcene.

C'est également très rapidement qu'il se fait remarquer pour ses talents de chanteur.

En 2016 sort un premier E.P *The Darkest Night*. Son premier single *The Golden Age* séduit les radios et il se produit dans de nombreux festivals (le BSF, les Francofolies de Spa, Les Ardentes, etc). Après une date saluée par la presse et le public au Cirque Royal, le succès se traduit par le trophée de la révélation de l'année aux D6bels Music Awards.

Son premier album *21st Century Boy* est sorti le 19 octobre 2018 sur le label Warner Music Benelux.

« Il existe de nombreux points communs entre Hamlet et The 21st century boy . Le fait que l'on vienne me chercher pour l'incarner alors que je préparais l'album fait partie des coïncidences magiques de l'existence. Dans les 2 cas, il s'agit d'un jeune homme qui suite à un traumatisme va devoir retrouver du sens dans un monde qu'il ne comprend pas toujours. Il a un pied en dehors de ce monde, se pose des questions sur ses valeurs. The 21st Century boy puise une force de vie et une certaine beauté. Je crois que la douleur peut engendrer l'élan, le désir de se tourner vers l'autre et aide à trouver, peut-être, une certaine spiritualité. » Thomas Mustin



Bénédicte Chabot

Comédienne, chanteuse et musicienne, Bénédicte Chabot s'est formée à l'IAD, Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve. Elle a joué dernièrement dans *Les Poissons vert pâle* de Valéry Bendjilali mis en scène par Patrice Mincke à l'ATJV; *Les Filles aux Mains Jaunes* de Michel Bellier, mise en scène Joëlle Cattino ; *Les Faux British* de Lewis, *Sayer et Fields*, mis en scène de Gwen Aduh. Ainsi que sous la direction de Michel Kacenenbogen, Xavier Lukomski, Claude Enuset, Christian Dalimier, Claudine Aerts, Lucas Francesci, Vladimir Bouchler, Jean-Claude Idée, Yves Larec...

Au cinéma, elle tourne *Tonic Immobility* de Nathalie Therlynck, *La maison des enfants* d'Aline Isserman, *L'âme soeur* de JM Bigard...

Musicienne, chanteuse, choriste, elle est auteur compositeur interprète de Shabo, chanteuse et violoniste du groupe Monsieur Smith et chanteuse du groupe pour enfants Les vaches aztèques.

Alain Eloy

Comédien, auteur, chanteur, Alain Eloy se produit depuis plus de vingt ans sur les scènes belges et françaises, ou encore écossaises, québécoises, serbes.

Au théâtre, il a collaboré avec Philippe Sireuil, Alain Maratrat, Stuart Seide, Christian Leblicq, Philippe van Kessel, Tatiana Stepanchenko, Paolo Magelli, Armand Delcampe, Jacques Lasalle, Marco Martinelli, Thierry Poquet, Michael Delaunoy, Frédéric Dussenne, Lorent Wanson...

Il a joué dans plusieurs productions de l'ATJV : *Moi, Orson Welles* et *Don Quichotte* de Richard France, *Démocratie* de Michael Frayn, *Les Femmes savantes* de Molière et, en 2017, *Callas, il était une voix* de Jean-François Viot, *Qui a tué Amy Winehouse ?* de Pietro Pizzuti, mise en scène de Christine Delmotte.

Fred Malempré

Percussionniste-batteur, il travaille avec différents groupes dans des styles très variés : jazz, world music, folk, chanson française, chanson italienne, jeune public, musique ancienne, musique classique... Il a enregistré plus de 100 albums avec autant d'artistes de talent.

Il travaille actuellement en jazz avec URBEX, Trio Alex Beaurain, Tagram Trio,... en chanson française avec Léa Cohen, Wendy Nazaré, Stéphanie Blanchoud, Lara,... en chanson anglaise avec Perry Rose, Bai Kamara,... en World music avec Quentin Dujardin, Karim Baggili, DAHM, payazz,... en folk avec Tref, S-tres, KV Express..., en chanson jeune public avec Andre Borbé, AnA,... et occasionnellement sur *The Voice Belgique*.

Gilles Masson

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles en 2000, Gilles Masson est comédien et musicien. Musicien, il joue notamment comme percussionniste avec *La Femme à 2 têtes* qui se hisse à la 3ème place du concours de la Biennale de la chanson française 2004. De 2005 à 2011, il se consacre à la musique en intégrant le groupe Saule et les Pleureurs.

Il est engagé en 2011 en tant que comédien sur le spectacle *L'Ecume des jours*, adapté et mis en scène par Emmanuel Dekoninck, qui lui donne la chance de signer la création et la direction de la musique originale du spectacle. Ainsi que dans *Alive* où il est comédien et dont il signe aussi la musique.

Fred Nyssen

Comédien formé aux Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles, Fred Nyssen est aussi animateur et bonimenteur.

Il a contribué à plus de 77 spectacles, y interprétant de nombreux rôles dans des pièces d'auteurs tant classiques que contemporains. Il a notamment interprété *Un fil à la patte* de Feydeau, *Cendrillon ce macho !* de Ministru, *Démocratie* dans une création de Michael Frayn à l'ATJV, *L'Heureux Elu* mis en scène par Martine Willequet, *Dernier coup de ciseaux* par Aurelio Mergola, *Du côté de chez l'autre* mis en scène par Daniel Hanssens,...

Il contribue actuellement à la création du *Journal d'un fœtus* par le M. Théâtre, mis en scène par Benjamin et Julien Motumbo.

Taila Onraedt

Comédienne sortie de l'IAD, Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve, Taila Onraedt est également danseuse, issue de l'école Choréart.

Elle a joué dans *L'auberge du cheval blanc*, mis en scène par Dominique Serron ; *Contrôle d'identité* mis en scène par Ilyas Mettioui ; *Hotel Europa* de Goran Stefanovski mis en scène par Sylvie de Braekeleer ; *Suite n°1, l'encyclopédie de la parole* mis en scène par Joris Lacoste ; *Par les villages* de Peter Handke mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt ; *Gorgones* mis en scène par Ahmed Ayed ; *La boucherie de Job* de Paravidino mis en scène par Hervé Loichemol ; *Cabaret* mis en scène par Michel Kacenenelbogen...

Elle a déjà été mise en scène par Emmanuel Dekoninck dans *Aura Popularis*.

Elle a aussi joué dans divers courts métrages et dans des séries télévisées comme *E-legal* ou *La Trêve*.

Gaël Soudron

Sorti de l'IAD, Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve, il crée avec Camille Sansterre la compagnie Nous Descendrons Sous Terre qui s'est fait connaître avec *Too Big For The Stage* joué jusqu'à Montréal.

Il est également l'un des co-fondateurs du collectif Arbatache, composé de 14 jeunes comédiens engagés.

Il parcourt aussi les scènes de Belgique, mis en scène par Emmanuel Guillaume, Eric De Staercke, Emmanuel Dekoninck, Michel Bernard, Ahmed Ayed, Héloïse Meire, ... et de France avec Yves Beaunesnes et la Comédie Poitou-Charentes.

Jeremy Zagba

Issu du Conservatoire de Bruxelles, le public a pu le découvrir dans la série RTBF *La Trêve*.

Il a également reçu le prix des Paroles urbaines grâce à sa prestation dans le groupe The Bridge.

En 2015, il rejoint le casting du film *Black* d'Adil El Arbi et Bilal Fallah ainsi que la distribution de *Crever d'amour* mis en scène par Frédéric Dussenne où il interprète le rôle d'Hémon. Il joue sous la direction de Frédéric Dussenne et signe la musique originale de *Botala Mindele* en 2017-2018.

Chorégraphe - Bérengère Bodin

Bérengère Bodin est chorégraphe, danseuse et comédienne. A la suite de ses études au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, elle forme le collectif Les mains moites qui rend hommage à Samuel Beckett.

Depuis 2005, elle participe à un grand nombre de spectacles aussi bien en tant que danseuse qu'en tant que chorégraphe.

Elle crée notamment la chorégraphie d'*Aura Popularis* pour Emmanuel Dekoninck à l'ATJV en 2013 et de *A vos souhaits* en 2017.

Direction musicale - Sam Gerstmans

Issu d'une famille de musiciens, il joue du violon, de la trompette, de la basse électrique, de la guitare et du piano. Il s'inscrit au Studio Jazz puis au Conservatoire Royal de Bruxelles, y apprend aussi la contrebasse. Depuis, il accompagne diverses formes musicales; jazz, musique du monde, Pop...

Ses groupes actuels sont Jean-Paul Estiévenart Trio, Les Violons de Bruxelles, Mohy/Liégeois/Gerstmans trio, Steve Houben Trio/Quartet, Jazz For Kids avec Manu Hermia et Pascal Mohy, NINA (hommage à Nina Simone), Olivier Colette Trio.

Jazzman, arrangeur et contrebassiste, il travaille et a travaillé notamment avec : Houben /Piroton INC, Phil Abraham Trio, Greg Houben Quartet, Pascal Mohy Quartet, Eric Vermeulen, Jan De Haas, Manu Hermia Quartet, Ewout Pierreux Trio, Richard Rousselet, Christophe Astolfi Swingtet, Bach to Rock, Jesus Christ Superstar...

Il apparaît également à l'affiche du spectacle, mis en scène par Emmanuel Dekoninck, *Peter Pan*, d'après l'œuvre graphique de Loisel, ainsi que dans *Versus*.

Du côté de la musique, un Anglais plane sur le répertoire, David Bowie.

Il y avait pour nous un lien entre le personnage de Hamlet et Bowie

Nous avons donc opté pour un son, un esprit rock, parfois sensuel, parfois violent.

Batterie, Basse, Guitare, Clavier, Chants.

Le répertoire est composé de chansons de Bowie, de compositions originales, une chanson de Barbara aussi (oui je sais ça n'arien à voir...;-)



Lumières : Xavier Lauwers

Concepteur, réalisateur de lumières, créateur sonore belge, Xavier Lauwers est présent sur plus de 300 créations en Belgique, en France, en Italie, dans les milieux du théâtre (Françoise Berlangier, Fabrice Murgia, Falk Richter, Giuliano Peparini...), de la danse contemporaine (Michèle Noiret), de l'opérette et de la comédie musicale (*Le Roi Soleil*/Palais des Sports, *Le Magicien d'Oz*/Grand Rex, *Armageddon*/Lille 2004), mais aussi en muséographie.

A Bruxelles, il a notamment été directeur technique du Théâtre 140. Il crée les lumières de nombreux spectacles au Théâtre de Poche et au Théâtre National, mais aussi à Paris (Théâtre de Chaillot, Théâtre de l'Athénée, Théâtre Fontaine, Opéra Garnier, Casino de Paris...). Il participe à plusieurs spectacles en partenariat avec la République du Congo.

Ses dernières créations sont *Accident de personne*, *Fritland*, *L'herbe de l'oubli*, *Ménopausées*, *Tabula Rasa*, *Tout le monde ça n'existe pas*, *Un loup pour l'homme...*

Scénographie : Olivia Sprumont

Diplômée en scénographie et création costume à La Cambre Arts Visuels, Olivia Sprumont débute comme assistante auprès de plusieurs scénographes telles que Pauline Picry, Anna Terrien ou Cécile Hupin. Début 2013, elle travaille comme scénographe pour *Sortie A* de Robin Van Dyck. De cette première collaboration naîtront les spectacles *Sarah 1912*, puis *Une solution pour Lisbeth Vanderzogel*.

Outre quelques expériences dans le cinéma dont *En attendant le dégel* de Sarah Hirtt (2^d prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes en 2013), elle s'oriente principalement vers le théâtre, en travaillant auprès de metteurs en scène tels qu'Emmanuel Dekoninck (*La Dispute*) ou Éric de Staercke (*Le testament de Vanda*).

Initiée au travail de la marionnette pendant ses études, elle crée des marionnettes pour plusieurs compagnies dont Le théâtre Prévert (*Pinocchio*) et la Compagnie Zanni (*Pirate d'eau douce*, *Surya*, *la petite fille Soleil*, et plus récemment *Arbre*).

Pluridisciplinaire, elle intervient également comme peintre sur des projets de théâtre (*Trac !* et *Big Bang* de Bruno Coppens, *Le syndrome de Walt* et *À la recherche du sens de la vie perdu*) mais aussi comme créatrice de masques (*Belem & the MeKanics* de Didier Laloy et Kathy Adam).

Costumes : Catherine Somers

Costumière, scénographe et modiste, Catherine Somers a collaboré à une septantaine de créations théâtrales depuis l'obtention de son diplôme en scénographie, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (Bruxelles) en 1989.

En tant que scénographe et costumière, elle a notamment collaboré avec les metteur(e)s en scène Philippe Sireuil, Pierre Richards, Lorent Wanson, Aurore Fattier, Jean Lambert, Christophe Sermet, Thierry Debroux, Marc Liebens, Christine Delmotte, Bernard Yerlès, Denis M'punga, Richard Kalisz, Nathalie Dassonville, Delphine Cheverry, Isabelle Verlaine...

Ses costumes se retrouvent régulièrement dans les scénographies de Vincent Lemaire, avec qui elle fait souvent équipe.

Parallèlement à cela, durant 15 ans elle a fait renaître un atelier et une boutique de modiste, où elle a créé autant de chapeaux pour la scène que pour la ville. Depuis quelques années elle se limite aux chapeaux de scène, de magie, et de cinéma.

Elle a reçu en 2007 le prix de la meilleure création artistique et technique pour sa création de costumes pour *La forêt d'Ostrovsky* (mis en scène par Philippe Sireuil au Théâtre National de Belgique suivi d'une tournée en France, en Suisse et en Belgique) et la scénographie et la création de costumes de *Scapin* de Molière (mise en scène par Christine Delmotte). Catherine Somers est également conférencière à l'Ecole Supérieure des Arts de Saint Luc depuis 2012.

Chorégraphie des combats : Emilie Guillaume

Emilie Guillaume s'est d'abord formée comme comédienne et metteur en scène à l'IAD, Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve. Elle a complété sa formation à l'école de La Troupe de Cirque de Chine à Pékin en acrobatie au sol, mât chinois et wushu artistique (à mains nues et avec maniement d'armes). Elle enseigne la chorégraphie de combats à l'IAD.

Emilie développe des projets artistiques originaux dans lesquels elle mêle avec énergie théâtre, acrobatie, wushu, Trickz et cascades tels que *Jeanne d'Arc aux Riches-claires* 2014 et au théâtre des *Martyrs* 2015.

Comédienne-cascadeuse, elle retrouve ici Emmanuel Dekoninck pour qui elle avait chorégraphié des combats et joué dans *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker, qu'il avait mis en scène au Théâtre Royal de Namur et au Théâtre de Poche en 2017. Elle avait chorégraphié les combats de *Alive* en 2015.

Elle a également travaillé sur différentes chorégraphies de combat que ce soit pour le théâtre (*Le livre de la jungle* au théâtre du Parc...) ou pour la télé ou le cinéma en tant que chorégraphe, actrice ou cascadeuse (*Lucas etc, ouftivi, Transfer, La petite Reine...*).

Elle fait également pas mal de doublages de voix et de spectacles de cirque (*Barricade 2011 Uk* et *Almost Forbidden* à venir, tous les deux mis en scène par Orit Azaz).

Elle travaille pour l'instant sur un spectacle de Luc Petit Création en Chine.

Assistant à la mise en scène : Alexandre Drouet

Comédien diplômé de l'IAD, Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve, Alexandre Drouet se dirige très vite vers l'écriture et la mise en scène. En 2005, il fonde la compagnie Le Projet Cryotopsie. Ses choix de mise en scène se portent exclusivement sur des textes contemporains. Il a notamment monté *L'Héroïsme aux temps de la grippe aviaire* de Thomas Gunzig, *Happy Slapping* de Thierry Janssen et *Plainte contre X* de l'autrice française Karin Bernfeld.

En 2014, il se lance dans le théâtre jeune public pour adolescents et depuis lors, il creuse cette voie, travaillant le plus souvent en écriture de plateau.

Il met en scène *Chacun son rythme, guide d'utilisation de l'AEJDG à l'usage des plus jeunes* à l'ATJV, spectacle jeune public. Prix de l'Enseignement Secondaire et un des Coups de Cœur de la Presse aux Rencontres du théâtre jeune public de Huy 2017. Nomination aux Prix de la Critique 2018 pour le meilleur spectacle jeune public.

Réalisateur et monteur autodidacte, il a réalisé plusieurs courts métrages et le long métrage *Ex Funeris* présenté au BIFFF en 2018.



Projet de médiation culturelle avec les jeunes

En parallèle à la création professionnelle du spectacle, Emmanuel Dekoninck a décidé de porter un projet de médiation culturelle en partenariat avec une école secondaire proche de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

Les élèves de rhéto de l'option théâtre humanités artistiques de Martin V explorent l'Hamlet de Shakespeare depuis 2 ans, en ateliers hebdomadaires encadrés par Emmanuel Dekoninck, Cathy Min Jung et Alexis Golsain. Ils se sont emparés des rêveries du jeune prince de Danemark et ont écrit « Ne Révélez jamais ce que vous avez vu cette nuit », une plongée dans le regard d'une jeunesse sur le sens de l'existence, sur la vérité, sur la mort, sur l'action.

Hamlet est une pièce foisonnante aux multiples entrées. Ce projet avait pour ambition de mettre en perspective la dimension tragique du jeune Hamlet avec le vécu d'une jeunesse contemporaine. Ce qui nous intéresse ici, dans ce projet global, c'est d'interroger la juvénilité du personnage (20 ans), d'envisager Hamlet comme un « nouvel homme » confronté au monde, se questionnant naïvement sur le contraste entre les potentialités dont disposent les humains et ce qu'ils en font. Nous allons observer comment ce jeune homme répond au monde, et mesurer la dimension tragique de sa situation.

Nous intégrons au processus de création d'*Hamlet* une recherche sur la manière dont les jeunes aujourd'hui vivent les questionnements, les tensions existentielles, philosophiques et émotionnelles d'Hamlet, et nous transposons concrètement ces expériences sur le plateau pour générer du sens. Il s'agit donc ici de donner la parole aux jeunes et de les accompagner dans un processus de création théâtrale pour qu'ils puissent partager cette parole sur un plateau, avec leur public.

Emmanuel Dekoninck



© D. Bréda

Ne révélez jamais ce que vous avez vu cette nuit

Les élèves de l'option théâtre humanités artistiques de Martin V, en collaboration avec l'Académie Intercommunale de Court-Saint-Etienne, Ottignies-Louvain-la-Neuve. Avec l'aide d'Emmanuel Dekoninck (conception), Cathy Min Yung (écriture) et Alexis Goslain (mise en scène).

Les 12, 13, 15/03 à 17h30 et le 14/03 à 10h30 au Théâtre Jean Vilar (gratuit).

Réservation souhaitée au 0800/25 325 ou par mail reservations@atjv.be.