

HAMLET

d'après Shakespeare

adaptation et mise en scène Emmanuel Dekoninck



Spectacle théâtral, chorégraphique et musical

Création 12 au 27 mars 2019 – Atelier Théâtre Jean Vilar

28 et 29 mars Wolubilis, 1 et 2 avril Centre culturel de Nivelles

5 avril Maison de la culture Famenne-Ardenne

Note d'intention du metteur en scène

La fin des idéaux

Hamlet, jeune prince de Danemark, beau, riche, amoureux, idéaliste, mène brillamment ses études à Wittenberg, en Allemagne, quand un matin, il est rappelé d'urgence à Elsenor. Le roi, son père, son mentor, son modèle, est mort brutalement. À la suite de la mort de son père, le monde révèle son visage le plus obscur, et les idéaux du jeune prince s'effondrent. Que faire ? Subir ? Agir ? Détruire ? Disparaître ? Vivre ? Ou mourir ?

Une plongée onirique dans l'âme tourmentée d'un jeune homme de 20 ans seul face à un monde féroce. Un spectacle théâtral, chorégraphique et musical décoiffant. Une histoire passionnante où la réalité et les rêves s'emmêlent.

Le traitement

Nous serons dans la tête d'Hamlet, dans son cauchemar. Tous les personnages sont des miroirs de lui-même. Le traitement esthétique ne sera pas réaliste, mais certainement pas pour autant illisible. La construction scénaristique sera rigoureuse et claire. Le mouvement et la musique seront des outils narratifs au même titre que les mots.

La musique

Notre compagnie aime intégrer la musique *live* dans ses spectacles. Comme dans l'ÉCUME DES JOURS et plus récemment dans ALIVE, elle occupera une place centrale dans le spectacle. Nous avons confié la direction musicale à Sam Gerstmans.

Le mouvement

Le mouvement s'intégrera dans la construction narrative du spectacle, Emmanuel Dekoninck travaillera tout au long du processus de création avec la chorégraphe Bérengère Bodin.

Lien avec le réel

Le travail sur Hamlet réalisé avec des adolescents dans le cadre du projet NE RÉVÉLEZ JAMAIS CE QUE VOUS AVEZ VU CETTE NUIT (cfr notre site), qui a débuté en octobre 2017, offrira un gisement d'inspiration pour relier le parcours d'Hamlet avec l'expérience vécue des jeunes d'aujourd'hui.

La scénographie

Trois modules hexagonaux, dont deux mobiles, s'imbriqueront entre eux pour créer de nouveaux espaces. Ils permettront de jouer entre l'extérieur et l'intérieur, de créer des scènes simultanées, d'observer et d'être observé. Leurs façades vitrées seront des écrans sur lesquels les acteurs pourront écrire ou dessiner. Au sol, un revêtement noir reflétant le décor comme de l'eau.

Générique

Adaptation et mise en scène	Emmanuel Dekoninck
Thomas Mustin (Mustii)	Hamlet
Taila Onraedt	Ophélie
Bénédicte Chabot	Gertrude (la mère d'Hamlet)
Frédéric Nyssen	Claudius (l'oncle et beau-père d'Hamlet)
Alain Eloy	Le spectre et l'acteur jouant le rôle du père d'Hamlet
Jérémie Zagba	Horatio
Gaël Soudron	Polonius et Laherte
Gilles Masson	Le capitaine, le fossoyeur et un acteur
Frédéric Malempré	Le batteur, un acteur
Chorégraphie	Béregère Bodin
Direction musicale	Sam Gerstmans
Scénographie	Olivia Sprumont
Lumière	Xavier Lauwers
Costumes	Catherine Somers
Chorégraphie des combats	Emilie Guillaume
Assistanat à la mise en scène	Alexandre Drouet

Une coproduction des **Gens de bonne compagnie asbl**, de l'**Atelier Théâtre Jean Vilar**, du Wolubilis, du Centre culturel de Nivelles, du Centre culturel Famenne-Ardenne et de DC&J Création, **avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles** (service du théâtre), de la Marlagne, du Tax Shelter du Gouvernement belge et d'Inver Tax Shelter.

Contact diffusion

Marie DAVID – 0476 53 16 17 lesgensdebonnecompagnie2@gmail.com
www.lesgensdebonnecompagnie.be

FICHE TECHNIQUE



©B. MULLENAERTS

HAMLET

d'après Shakespeare

adaptation et mise en scène Emmanuel Dekoninck

Spectacle en cours de production

Prix de cession : 5 000,00 € / représentation (catering et droits d'auteur en sus)

Spectacle Art et Vie

Durée du spectacle : 1h40 environ

Spectacle tous publics (âge min 15/16 ans).

Création mars-avril 2019

12 au 27 mars 2019 : Atelier théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve

28 et 29 mars 2019 (20h30) : Wolubilis, Bruxelles

1^{er} (20h00) et 2 avril (10h30 et 13h45) : Centre culturel de Nivelles

5 avril (10h30 et 20h30) : Maison de la Culture Famenne-Ardenne

EN TOURNEE en MARS, OCTOBRE ET NOVEMBRE 2020

Ouverture cadre de scène : 10 mètres min.

Hauteur sous grill : 5 mètres min

Pendrillonnage à l'allemande

Scénographie (en cours de production)

Trois modules hexagonaux, dont deux mobiles, aux façades vitrées.

Au sol plaques de bois peintes (noir gloss) emboîtées.

Pendrillonnage à l'allemande.

La fiche sera complétée prochainement mais aucun matériel son ou lumière inhabituel ne sera demandé aux lieux d'accueil.