

# Taama

Un petit moment chanté pour les enfants dès 1 an



© Jean-François Flamey / CCNamur

**Une production du Théâtre de la Guimbarde (Fédération Wallonie-Bruxelles)  
En collaboration avec le Théâtre Eclair et le Théâtre Soleil (Burkina Faso)  
Avec le soutien du projet européen Small Size**

*LE SPECTACLE « TAAMA » A REÇU :*

- *Le prix de la Petite Enfance et le prix de la Culture (ex-aequo), décernés par la Ministre Alda Greoli, dans le cadre de la Vitrine «Chanson et musique jeune public 2018.*
- *Le Prix de la meilleure performance féminine pour la chanteuse Aïda Dao, au festival FITC « 100, 1000, 10.000 stories » en octobre 2018, Roumanie.*

## *Spectacle*

---

Taama - « voyage » en langue dioula – réunit une chanteuse burkinabè et un violoniste breton dans un monde coloré qui mêle les comptines traditionnelles et les mélodies classiques.

Leur rencontre a lieu après qu'elle ait beaucoup marché. En exil, elle cherche un havre où poser ses petites et grandes affaires pour se reconstruire un nid. Dans ses sacs, elle a emporté les instruments qui lui rappellent les sons et les chants de son pays. Autant de trésors qui font sa richesse. Lui, présent sur sa route, l'accueille et l'accompagne sur ce chemin musical. Comme une comptine qui la rassure. Comme une présence bienveillante et complice.

*A travers l'idée du voyage, le spectacle se veut une métaphore de l'enfant qui, séparé de sa mère, est confronté quotidiennement à l'inconnu*

*On ne peut pas séparer la musique de la dimension de l'échange et de la relation à l'autre. C'est sa force : elle rassemble des émotions individuelles. Elle est à la fois le lieu d'une expression individuelle très forte, fondamentale, et l'occasion d'être avec l'autre, ressentir ce qu'il ressent à travers les sons, des choses extrêmement subtiles que souvent les mots n'arrivent pas à exprimer. »*

Chantal Grosléziat, musicienne et pédagogue,  
« Le chant appartient à l'homme dès sa naissance » - 2013

## *Note d'intention*

---

Les comptines sont universelles, il en existe dans toutes les cultures. Elles relèvent de la tradition orale et représentent un genre littéraire discret.

Elles se transmettent de génération en génération sans avoir été écrites, se transforment et continuent d'évoluer. Elles font partie du patrimoine culturel des populations. Partout dans le monde, des mères chantent des chants traditionnels ou inventent des chants pour stimuler, apaiser ou endormir leurs bébés. En retour, les tout-petits captivés par la musicalité, la mélodie, le rythme des chants goûtent à la douceur de l'échange. Il s'agit des premiers récits qui mobilisent tout le corps de l'enfant.

En transmettant des comptines et des chansons, les artistes, comme tous les adultes qui entourent l'enfant, transmettent à la fois une esthétique, une mélodie, un texte, des rythmes, une interprétation, une couleur de voix,... et permettent aux enfants de devenir eux-mêmes créateurs en ouvrant leur imaginaire.

Les comptines et chants repris dans Taama font autant appel à la poésie qu'à la tradition. Ils sont une invitation au voyage, d'un pays à l'autre, d'une langue africaine à l'autre, d'une émotion à l'autre.

## Un temps pour le jeu

---

À l'issue de la représentation, les artistes proposent aux enfants de découvrir l'installation créée devant leurs yeux pour leur permettre d'explorer et de manipuler l'univers et une partie des matériaux qu'ils ont jusque-là observés.

Place à l'aventure et au jeu : toucher, sentir, découvrir, bousculer, déconstruire et... reconstruire.

Pour réaliser les doudous tout doux, les scénographes se sont inspirées de l'iconographie des masques africains.

**Les bidons, les bassines, les seaux en Afrique, comme autant d'installations plastiques**



## Les artistes

---

### Aïda Dao



Chanteuse burkinabè, formée à l'INAFAC (**Institut national de formation artistique et culturelle**) de Ouagadougou, elle a été lauréate en 2013 du Grand Prix National de la Chanson Moderne, organisé par le Ministère de la Culture du Burkina Faso.

Elle est la chanteuse du groupe Kundé Blues, groupe de blues mandingue qui propose une musique actuelle avec des instruments traditionnels.

Elle a été comédienne-chanteuse dans le spectacle « Roi d'Argile », premier spectacle professionnel pour la petite enfance à voir le jour en Afrique de l'Ouest. Produit par le Théâtre de la Guimbarde en 2014 en collaboration avec le Théâtre Eclair, le spectacle a tourné plus de 100 fois en Belgique.

### Nadège Ouedraogo



Formée à l'école de Théâtre ATB (Burkina Faso), elle complète sa formation artistique à l'école de musique INAFAC et lors de différents stages en jeu d'acteur, mise en scène et écriture.

Artiste pluridisciplinaire, elle est comédienne, chanteuse et danseuse. Elle a participé à de nombreux projets au théâtre, à la télévision et au cinéma. On la voit notamment dans un long métrage de Jean-Pierre et Luc Dardenne « Ahmed » (2018) ou « L'extraordinaire voyage du Fakir » (2017) de Ken Scott ou encore au Théâtre National dans « Le chœur d'Ali » (2017-2019) de Julie Jaroszweski et lors du festival « Les Récréâtrales » au Burkina Faso dans « Musika » d'Aristide Tarnagda.

Source: Pascal Le Segretain/Getty Images Europe



### Benoît Leseure

Diplômé des Conservatoires de Rennes et Paris, est violoniste, compositeur et arrangeur, au sein d'ensembles musicaux, mais aussi pour le théâtre, la danse et le cinéma. Il joue actuellement dans le groupe de chanson pour enfants "Le BaYa trio", l'orchestre "Vivo",

l'ensemble à cordes "BOW", le sextet de jazz "Philémon", le groupe "Orchestre Toubab", le quartet de tango "Rueda Libre",...

### **L'équipe de création**

---

Avec : Aïda Dao ou Nadège Ouedraogo et Benoît Leseure

Conception et mise en scène : Gaëtane Reginster

Collectage au Burkina Faso : Alain Hema

Scénographie et costumes : Yves Hanosset, Laurence Grosfils et Marie-Ghislaine Losseau (Patrimoine à Roulettes)

Création lumières et régie : Vincent Stevens

### **Conditions techniques dans les lieux culturels**

---

Arrivée dans le lieu deux heures avant la représentation

Espace minimum : 5 m x 5 m

Hauteur minimum : 2,50 m

Occultation nécessaire

Temps de montage : une heure

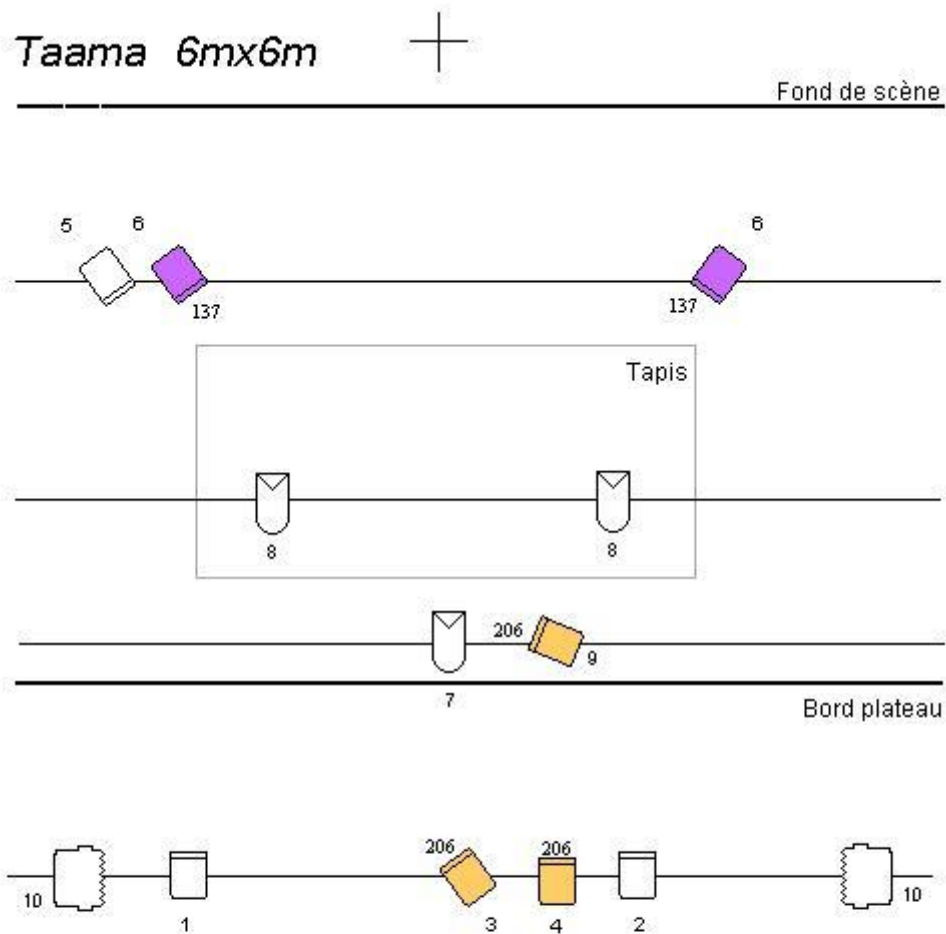
Temps de démontage : 30'


Durée : 35'


Temps de jeu pour les enfants (uniquement pour les séances tout-public) : 20'


Plan de feu de Taama

---



 Par CP62

 PC 1KG

 éclairage public

***Théâtre de la Guimbarde***

**+32495507301**

---

## Renseignements

---



### Infos/Diffusion :

Ludivine Bourgeois  
Théâtre de la Guimbarde (En résidence au PBA)  
Place du Manège  
6000 Charleroi  
0032 492 58 08 76  
[contact@laguimbarde.be](mailto:contact@laguimbarde.be)