

CANINE COLLECTIF

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



INTRODUCTION

Aller au théâtre

Pour les élèves qui ne se sont jamais rendus au théâtre, ou qui n'ont pas l'habitude d'y aller, il est important de les préparer à voir un spectacle. Il y a plusieurs moyens de préparer les classes :

- Réflexion autour de la différence entre le théâtre et le cinéma : Ils devront réaliser qu'au théâtre, les comédiens sont là « pour de vrai », qu'ils entendent et voient le public, et ont besoin de l'attention de celui-ci pour jouer. Introduire au théâtre et à ses codes.
- Faire vivre cette expérience: c'est quoi être sur scène? On peut proposer aux élèves de jouer une scène afin d'expérimenter la sensation d'être en représentation face à un public. À cet effet, nous conseillons une scène issue de la [collection « Tous en scène »](#) (éditions Lansman) : on y trouve des textes destinés à être joués exclusivement par des adolescents.



DÉBATS ET ACTIVITÉS

Activité 1

Solitude et collectivité

Débat en groupe :

- Quels sont les avantages et les inconvénients de vivre seul et les avantages et les inconvénients de vivre en collectivité ?

Activité 2

Réflexion sur le groupe

À préparer chacun et à raconter à la classe :

- Expliquez un souvenir où vous vous êtes senti fort parce que vous faisiez partie d'un groupe et un autre au contraire où vous vous êtes senti très seul alors que vous étiez dans un groupe.

Activité 3

Les valeurs communes

La pièce soulève de nombreuses questions au sujet de l'amitié, l'affirmation de soi, la protection et le partage de l'intimité, la manipulation, le conformisme, l'entente nécessaires pour vivre ensemble (cfr dossier de présentation du spectacle). Nous vous proposons d'approfondir ces thématiques à l'aide de débats et de jeux relationnels.

Pour pouvoir vivre ensemble nous nous soumettons à des normes fondées sur des valeurs. Consciemment ou inconsciemment, pour vivre ensemble nous respectons certaines règles. Les premières normes que nous apprenons sont sous-tendues par les valeurs de notre famille et de notre groupe social et culturel. À l'adolescence une tension peut s'établir entre les normes pratiquées au sein de la cellule familiale et celles du groupe d'amis. Ou bien le

groupe a des normes proches de celles qui ont été transmises ou au contraire elles s'en éloignent, voire divergent totalement. Individuellement, l'adolescent va expérimenter puis choisir d'adhérer ou non aux règles du groupe avec tous les problèmes que cela peut engendrer. À certains moments, il devra en repousser certaines, au risque d'être rejeté. Il va ainsi devoir construire son territoire intime, poser ses limites et apprendre à les faire respecter. Tout au long de la vie, les limites qui participent à notre identité et à la nature de nos relations avec les autres continueront de se modeler et de s'affirmer au sein du territoire individuel, de celui du couple et de celui de la famille. Ces trois territoires d'intimité (individuel, couple, famille) vont constamment s'influencer pour faire alliance ou s'opposer voir s'affronter.

Jeu d'échange autour des valeurs communes

Objectif : Définir quelles sont les valeurs communes du groupe

Déroulement : Chaque participant définit individuellement trois valeurs essentielles pour lui. Ses valeurs qu'il serait prêt à défendre envers et contre tout, il les inscrit sur 3 bouts de papier différents. Formez ensuite des petits groupes de 3 à 7 personnes de manière aléatoire. Au sein des groupes chaque individu soumet le choix de ses valeurs aux autres et en explique les raisons. La mission de chacun des groupes est de définir 3 valeurs communes à un maximum de membres de son groupe. Réfléchissez ensemble, chacun peut argumenter son

point de vue et influencer les autres. Si les désaccords sont trop grands on peut alors en dernière instance recourir au vote. Une fois que chaque groupe a défini au minimum 3 valeurs essentielles, un représentant de chaque groupe les partage publiquement à l'ensemble des participants et explique brièvement la façon dont l'accord s'est conclu. À partir de là, sur quelles valeurs communes peut-on mettre d'accord l'ensemble des participants? Le débat est ouvert.



Activité 4

Discussion sur la façon dont on peut être manipulé par autrui

- Pouvez-vous déceler les techniques relationnelles qui ont pour but d'obtenir quelque chose de vous ?
- Expliquez une situation où vous avez été amenés à faire certaines choses contre votre gré. Pourquoi ?
- Vous sentiez-vous redevable ?
- Vous sentiez-vous déjà trop engagé que pour faire marche arrière ?



Activité 5

Jeu théâtral d'affirmation et de confrontation du oui et du non

Par deux, l'un dit « oui » sur tous les tons. L'autre dit « non » sur tous les tons. L'un essayant de convaincre l'autre de toutes les façons. Il est préférable de se mettre debout. L'expression du corps peut elle aussi appuyer de différentes manières nos affirmations. L'objectif étant d'explorer la diversité des stratégies de tons et d'émotions pour faire entendre et respecter son « oui » ou son « non » à l'autre.

Activité 6

Jeu théâtral d'improvisation: 3 amis

Deux amis ne se parlent plus depuis un certain temps. Celui du milieu essaye de les réconcilier.

Si vous disposez d'un grand espace...

Activité 7

La forteresse

Objectif : La cohésion du groupe

Déroulement : On écarte une personne du groupe, le reste des participants doit former un cercle en se tournant vers le centre et en se tenant par les épaules. Celui qui ne fait pas partie du cercle doit essayer d'y rentrer en rusant pour s'y introduire. Le but des autres étant de l'en empêcher mais en revenant constamment à former un cercle le plus grand possible.

Activité 8

Le cri du stop

Objectif : L'affirmation de soi face à un groupe

Déroulement : Le groupe forme un arc de cercle face à un des participants désigné. L'individu désigné se place face au groupe à plusieurs mètres de distance. Ensemble, le groupe avance alors lentement vers le membre exclu. Quand le solitaire estime que le groupe doit s'arrêter pour préserver son espace vital, il doit pousser un cri capable de stopper le reste du groupe. Attention, le cri doit être suffisamment convaincant sinon le groupe devra continuer à s'avancer.

CONTACT

Pour toute question concernant les animations, contacter :
Colline Libon • 0495784439 • colline.libon@gmail.com

Pour toute question concernant le spectacle, contacter :
Marjorie Ribant • 0485 629 579 • marjorie.canine@gmail.com