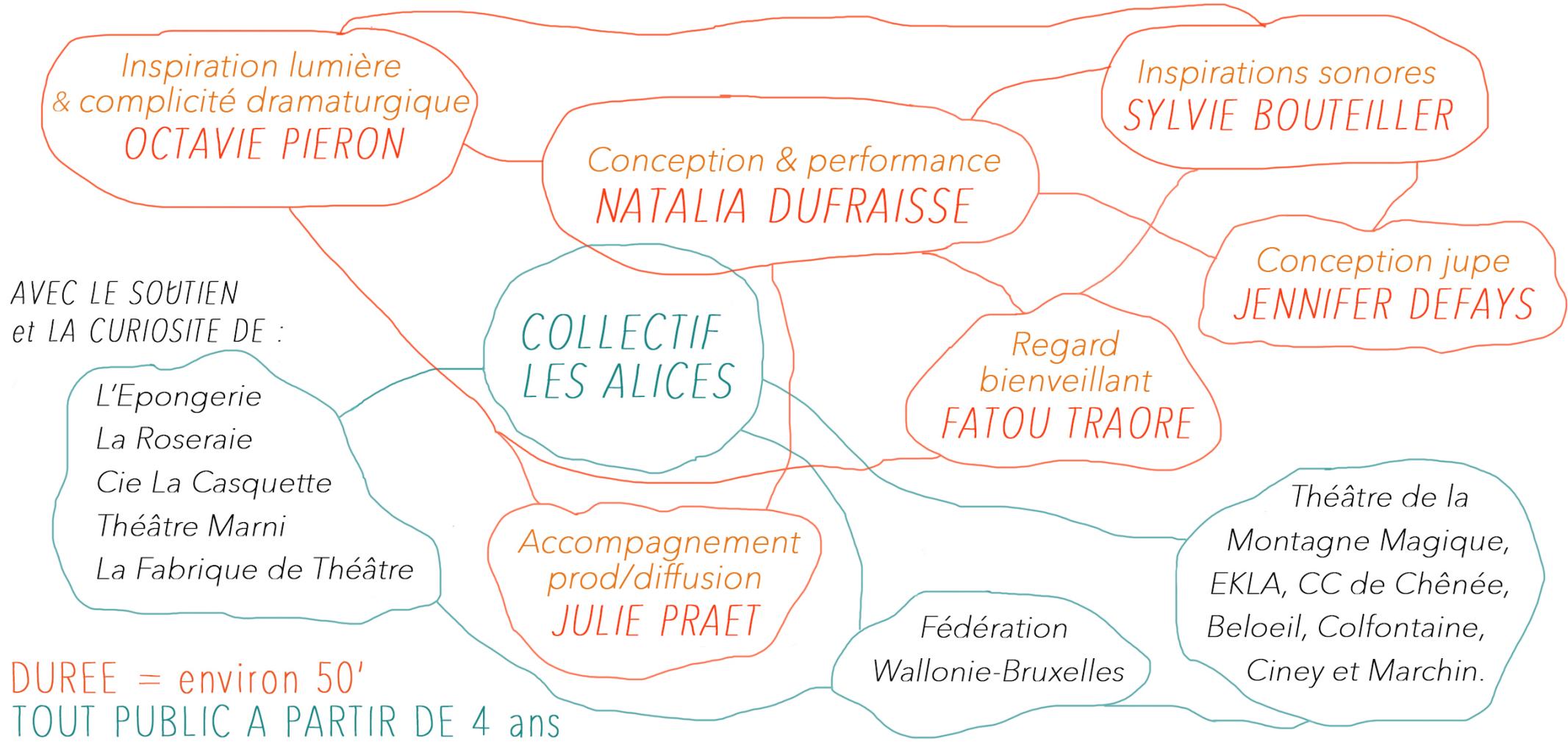


Natalia Dufraise / Collectif Les Alices

SUR LE CHEMIN J'AI RAMASSÉ DES CAÏLOUX
Rituel d'écoute





Manifeste d'intentions

Je suis 1 femme
les 2 pieds sur cette planète
dans 1 présent qui questionne ma place
en tant qu'artiste,
en tant que femme, fille, soeur,
en tant que potentielle mère,
en tant qu'organisme vivant,
en tant qu'écosystème.

Je regarde le monde dans lequel
je respire et questionne à mon tour :

Qu'est-ce qu'il manque, à la racine,
pour générer entre les êtres vivants
empathie et cohérence ?
Qu'est-ce qui fait défaut pour cohabiter
et co-crée avec bienveillance ?

La confiance... ?
Ne plus avoir peur...
de ce qu'on est, de ce qui vient.
Être là où l'on est et écouter...
en nous et autour de nous, simultanément.
Marcher en équilibre précaire
sur la subtile frontière
qui sépare et unit Dedans et Dehors,
Je et Nous, moi et le Monde.
Accepter cette vulnérabilité,
humblement.

Ma recherche artistique s'est orientée au fil des expériences vers
l'état d'écoute et d'improvisation, qui est devenu mon outil
principal de création ainsi qu'une pratique quotidienne.

Je m'attelle à rendre visible l'invisible, mettre en mouvement ce
qui se fige, donner voix aux dialogues silencieux et aux cris muets,
relier des éléments qui semblent isolés, sans cesser de JOUER...
J'écoute, j'observe, je flaire, je laisse résonner et me laisse traverser.
Pour continuer à aiguïser l'intuition et l'instinct animal.
TRANSFORMER une réalité pour tenter d'en proposer d'autres.
D'autres perceptions, d'autres POSSIBLES chemins et horizons,
car ils sont multiples et le contexte actuel tend trop souvent à n'en
proposer qu'un seul. Un seul rêve...

Et si la liberté, c'était justement de voir les AUTRES possibles ... ?
Si ces autres possibles étaient cachés ICI et MAINTENANT, juste Là,
à portée de corps et d'imagination, et qu'il fallait juste écouter
attentivement pour les entendre murmurer et s'en inspirer... ?

J'aimerais semer des graines de CONFIANCE et de «tout est possible»
dans les coeurs des adultes de demain, et dans ceux
d'aujourd'hui... Ouvrir des fenêtres, des portes, des baies vitrées!
dans les corps et les cerveaux, pour que le vent s'y engouffre avec
ses rumeurs d'AUTREMENT et que les regards portent loin :
bien au-delà des murs, des frontières, des structures imposées et
des idées préconçues... Qu'on n'ait plus peur de se regarder dans
le miroir et de traverser ENSEMBLE l'obscurité.

"NOUS CONTENONS EN NOUS LA TOTALITÉ DU CHANT",
... alors chantons!

> LABORATOIRE >

Comment remplacer l'angoisse face à l'INCERTITUDE
par la CONFIANCE en ce qui est déjà Là ?

METTRE EN SCENE
CETTE EQUATION

S'entretisser, dialoguer ENSEMBLE > JE + EUX = NOUS

Provoquer l'incertitude = jouer à travers l'obscurité

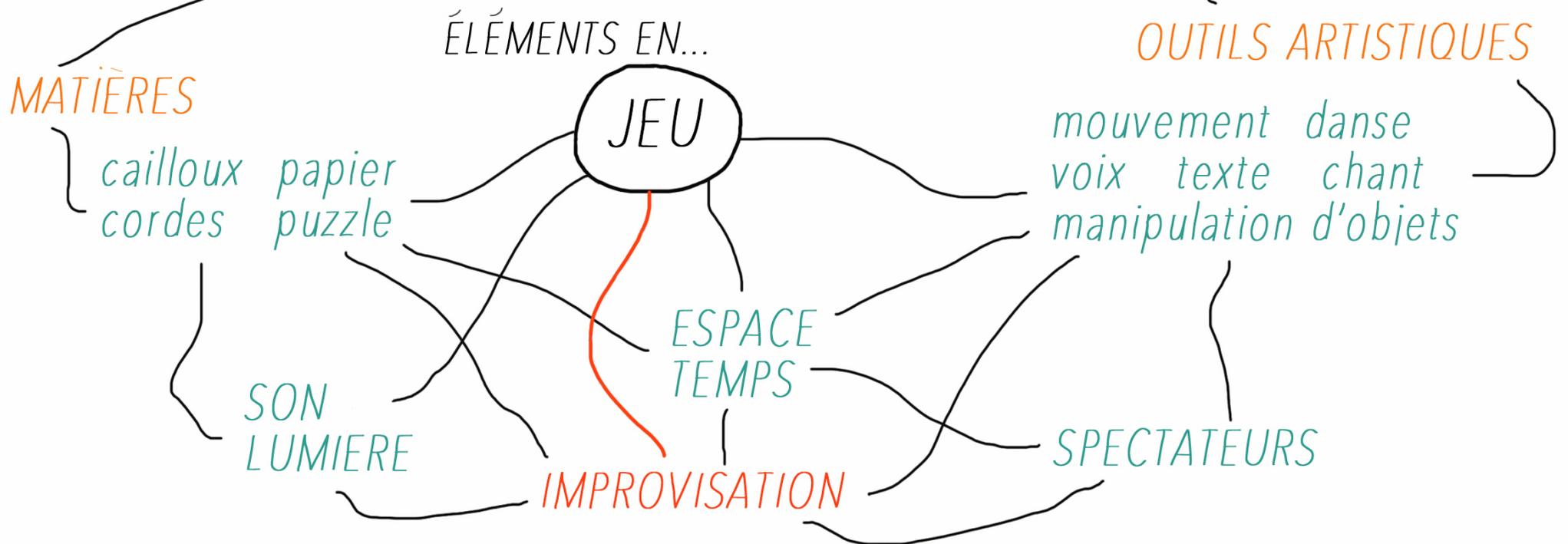
Pratiquer l'écoute = générer de la confiance

J'ai créé un protocole d'IMPROVISATION. Un rituel d'écoute.
Une arène où DIALOGUENT l'incertitude et la confiance.



RITUEL > D'ÉCOUTE <

DANS LA GROTTES ...



La Grotte

><ÉCHOS DU PUBLIC><

«y a-t-il vraiment besoin qu'un spectacle raconte quelque chose ?»

«C'est la possibilité pour l'adulte d'être les yeux de l'enfant, de s'offrir le temps de ressentir comme un enfant»

«Quel que soit notre culture, notre genre et notre âge, nous sommes conviés ensemble à nous rappeler comment tout a commencé.»

«tu nous avais dit de ne pas chercher de sens, donc je ne me suis pas posé de questions»

«Pensé en el ruido del agua en un pequeño riachuelo.»

«Tisser le fil des langues mêlées»

«la joie de l'enfance»

«En moi, je garde les pieds qui se moulent aux cailloux, et cette extraordinaire compulsions de ma part à vouloir chercher du sens et des formes là où il n'y en a a priori pas»

« **Sur le chemin j'ai ramassé des cailloux** » réveille le regard : d'abord vers celle qui se trouve au milieu, ensuite vers ceux qui se trouvent là, à côté, en face, rassemblés en un seul cercle. Le silence. Elle devient de plus en plus présente, animale. Quand cela a-t-il vraiment commencé ? Par où va-t-elle nous emmener ? De l'inconnu émerge une tension poétique. Les enfants réagissent et elle compose avec ... C'est là qu'arrive le nous. Ce NOUS puissant qui réunit, qui relie à la fois aux autres et à soi, *oeil ouvert et coeur battant.* »

«How can big questions about the way the universe works be grounded ?»

«apesanteur»

> DISPOSITIF POUR SUSCITER L'ÉTAT D'ÉCOUTE <

le PROLOGUE
s'asseoir en CERCLE
l'atmosphère intime de la GROTTES
l'EPILOGUE

sas d'entrée avant la Grotte
passage entre DEHORS et DEDANS
où on invite les enfants à une attention
particulière

LE Prologue

Les dessins des spectateurs précédents
y sont présents comme les signes sur les
parois d'une grotte : comme un langage qu'on essaie de déchiffrer sans savoir ce qu'il raconte.
Ils annoncent quelque chose que l'on ne comprendra qu'une fois le spectacle terminé.



Aménagement IN SITU de l'entrée
de l'espace de jeu selon la configuration du lieu,
en complicité avec les régisseurs et les animateurs.

Épilogue



Dans la continuité de l'improvisation, je demande aux spectateurs, jeunes et moins jeunes, de dessiner ce qu'ils ont vu, entendu, vécu, perçu. Une façon d'effacer un peu la frontière entre le spectacle et la réalité, entre le Dedans et le Dehors, et ainsi prolonger un peu plus la suspension de ce temps commun. Prendre un temps individuel et collectif à la fois pour écouter les images et sensations tout juste semées dans le corps avant de retourner aux habitudes et aux rythmes de la «normalité»...

> Ces dessins sont la scénographie du PROLOGUE de la représentation suivante : ce sont les traces, signes, témoignages laissés sur les murs par ceux qui ont été là AVANT, traduisant leur expérience de la Grotte...

>PUBLICS<

Je voulais créer **un spectacle universel** qui puisse être joué devant n'importe quel public, tous âges, toutes catégories. **Un langage qui résonne avec TOUT LE MONDE**, une forme qui soit suffisamment souple, organique et vivante pour s'adapter à tous les publics sans pour autant perdre son essence.

Ma recherche depuis 2018 a été ponctuée de présentations d'étapes de travail toujours devant un public d'adultes, ce qui a orienté le spectacle dans une certaine direction : plus esthétique, plus performative, avec plus d'éléments en jeu.

Dès janvier 2020, me sentant suffisamment prête, j'ai approché le **JEUNE PUBLIC**, en commençant par animer des ateliers dans des classes de différentes tranches d'âge pour mieux cerner les réactions à l'univers que j'amenais et les interactions possibles pendant le spectacle.

Lorsque j'ai fait mes premiers bancs d'essais devant un public scolaire, j'ai découvert avec joie que les enfants étaient les spectateurs que j'avais fantasmé, avec qui ma recherche sur l'état d'improvisation prenait tout son sens...

J'avais autour de moi un public complètement **SPONTANÉ, desinhibé** : un véritable **DIALOGUE** actif avec le public peut alors naître. **On tisse le spectacle ENSEMBLE, Ici et Maintenant.**

Et les adultes présents assistent à un double spectacle, voyant les enfants voir, redécouvrant la surprenante liberté de l'enfance.

"JE" au centre et "EUX" autour devient enfin **"NOUS"**

Les enfants, contrairement aux adultes, sont **AUTHENTIQUES** tout de suite. Leur présence est déjà **ANIMALE**, instinctive, ils appréhendent le monde avec leur sens et leur coeur plutôt qu'avec la raison et des logiques externes...

Et justement, cette proposition, qui est plus une expérience sensorielle qu'un spectacle classique, est à aborder d'autant plus avec le coeur et les sens ouverts, sans préjugés ni attentes.



Un prétexte à s'entretisser, à être ensemble et (s') écouter, le temps d'une trêve...

< FICHE TECHNIQUE >

MONTAGE = 4h
démontage = 1h

ESPACE DE JEU

(sur le plateau)

Diamètre du cercle = min. 4m

+ public = min. 6m

Hauteur = min. 3,5m

ASSISE PUBLIC

1er rang = coussins

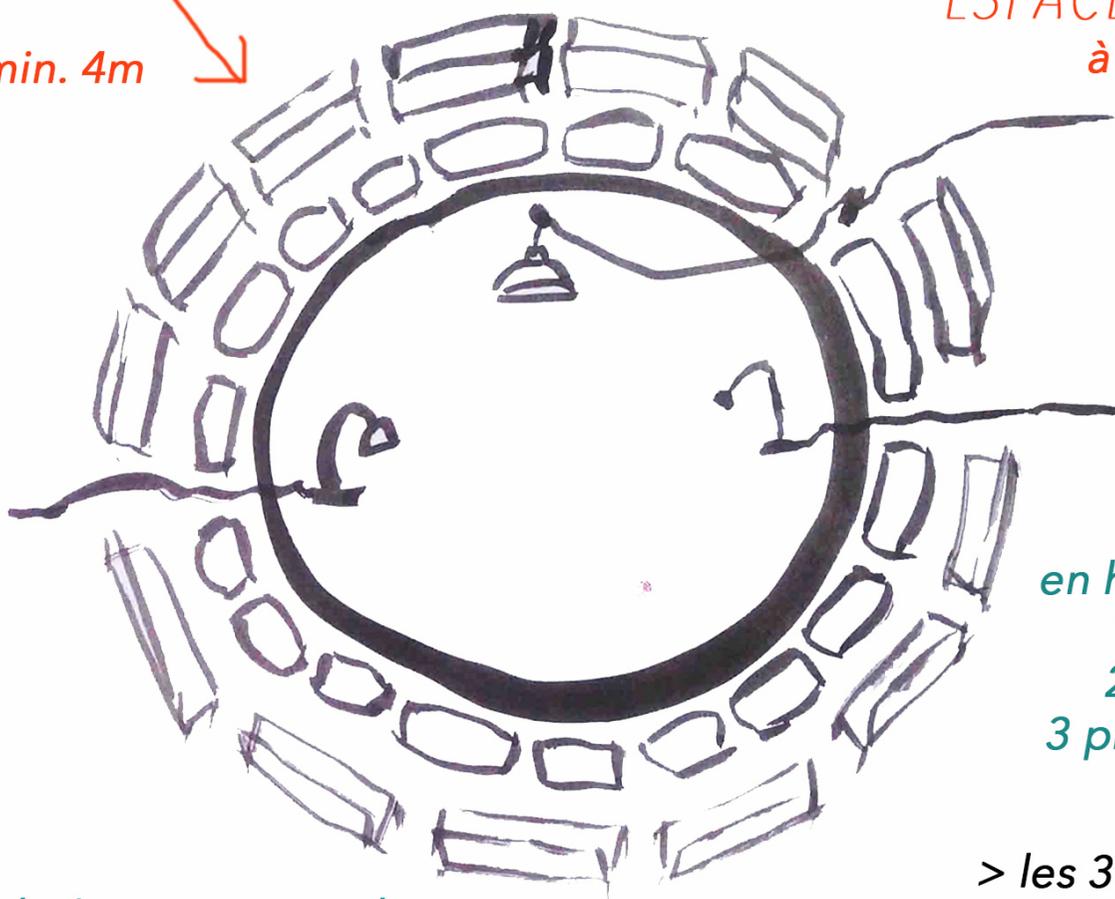
2ème rang = petits bancs

JAUGE

(variable selon la taille du plateau)

= scolaire - 50/60 enfants + accompagnateurs

= tout public - 50 enfants + 50/60 adultes



à l'entrée
de l'espace
de jeu

ESPACE «PROLOGUE»
à inventer sur place

SON
2 enceintes

LUMIERE
1 point d'accroche
en hauteur pour poulie
1 lampe suspendue
2 lampes de bureau
3 prises directes au sol

> les 3 lampes et la poulie
sont apportées par l'équipe

MERCI Juanita Castro O., Guy Dufraisse, Dominique Guns & Philippe Jolet, Francois Kah, Octavie Pieron, Fatou Traore, Sylvie Bouteiller, Yvan Bertrem, Vincent Tandonnet, Jean-Louis Gille, Isabelle Jans, Agnes Delachair, Pauline Rigot-Muller, Lisa Guerrero, Louise-Michel Jackson, Etienne Borel, Sun Le, Rob Hayden, Jennifer Defays, Juliette Laisne, Fabienne Lacroix, Toma Franck, Javier Chavez, Natacha Belova, Miguel Camino, Marianne Hanse, Irina Lavrinovic, Asher Lev, Caroline Husson, Marie Goor, Emma Van Overschelde, Sarah Colasse, Julie Praet, Louis Cormerais, pour la confiance, les enseignements, la bienveillance, le temps et/ou les mots...



0485562621
Swilechemin.lesalices@gmail.com